

Moritz Laßmann (*1987)

Zwei Kanons (2021)

für zwei Stimmen

nach einer Motette von Johann Christoph Bach

Legende:

Bei Ensembles mit unterschiedlich besetzten Stimmlagen (S/A/T/B), sollten die Stimmen (I und II) stimmungsumfangsabhängig von hoch zu tief besetzt werden: z.B. Stimme I – Sopran, Stimme II – Tenor.

Stichnoten dürfen alternativ gesungen werden. Wenn möglich, sollten dann allerdings alle zwei Stimmen ihre jeweiligen Stichnoten singen.

Text:

Fragmente aus den von Johann Christoph Bach in seiner Motette "Fürchte Dich Nicht" verwendeten Textpassagen:

Jesaja 43, 1

Und nun spricht der HERR, der dich
geschaffen hat, Jakob und dich gemacht hat,
Israel: Fürchte dich nicht, denn ich habe dich
erlöst; ich habe dich bei deinem Namen gerufen; **du bist mein!**

und

6. Strophe aus "O Traurigkeit" von Johann von Rist (Text leicht abgewandelt)

**O Jesu, du
mein' Hilf' und Ruh',
ich bitte dich mit Tränen:
Bis ins Grab ich mög' mich nach Dir sehnen.**

(Original: hilf, dass ich mich bis ins Grab
nach dir möge sehnen.)

Singpartitur

Zwei Kanons

nach Johann Christoph Bach
für zwei Stimmen

Moritz Laßmann, 2021

♩ ca. 80
"Kanon I"

*) *p* (non vibrato)

I

O Je - su Du, _____ mein Hilf, _ mein Hilf und

II

O Je - su Du, _____ mein

==

(poco vibrato)

I

7

Ruh, _____ ich bit - te Dich _ mit Trä - nen: _ Bis ins

(poco vibrato)

II

Hilf, _ mein Hilf und Ruh, _____ ich bit - te Dich _ mit

==

13

(poco vibrato)

I

Grab ich mög' _____ mich nach Dir seh - ne - (n). _

(poco vibrato)

II

Trä - nen: _ Bis ins Grab ich mög' _____ mich nach Dir seh - ne -

pp

*) Bei größeren Ensembles solistisch besetzen.