

Moritz Laßmann

Pareidolie

für Bläserquintett / *for wind quintet*

(2021)

Partitur in C
Score in C



Friedrich Hofmeister Musikverlag
Leipzig

Besetzung / *Instrumentation*

Flöte (auch Piccolo) *Flute (and piccolo)*

Oboe *Oboe*

Klarinette in B *Clarinet in B^b*

Horn in F *Horn in F*

Fagott *Bassoon*

Auftragswerk des / *Commissioned by*
Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V.

Mit besondererem Dank an / *With special thanks to*
Dr. Claus Gerckens
Nicor Lengert
Markus Hechtle

dem Pacific Quintet gewidmet / *dedicated to the Pacific Quintet*

Aliya Vodovozova
Fernando José Martínez Zavala
Liana Leßmann
Haeree Yoo
Kenichi Furuya

Die **Pareidolie** für Bläserquintett entstand 2021 im Auftrag des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. und wurde im Oktober 2021 vom Pacific Quintet, den Gewinnern des Musikwettbewerbs „Ton und Erklärung“, im Haus des Rundfunks in Berlin uraufgeführt.

„Pareidolie“ bezeichnet das Phänomen, in Dingen und Mustern vermeintliche Gesichter, Figuren oder Formen zu erkennen. So lassen sich auch in dieser Komposition scheinbar bekannt wirkende Formen, Harmoniefolgen oder Melodien entdecken.

Das Stück lebt davon, dass diese vermeintlich bekannt wirkenden Elemente durch plötzliche Schnitte oder auch Wendungen unterbrochen werden und in eine neue Richtung führen. Die dafür verwandten Materialien sind Weiterentwicklungen des Vorangegangenen. Auf diese Weise ist das ganze Stück durch einen hörbaren roten Faden miteinander verbunden.

*

***Pareidolie** for wind quintet was commissioned by the Kulturkreis der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. (Association of Arts and Culture of the German Economy at the Federation of German Industries e.V.) in 2021 and was premiered in October 2021 by the Pacific Quintet, the winners of the “Ton und Erklärung” music competition, at the Haus des Rundfunks (Broadcasting House) in Berlin.*

The term "Pareidolia" refers to the phenomenon of perceiving faces, figures or shapes in things and patterns where there are none. Seemingly familiar forms, harmonic sequences or melodies can also be recognized in this composition.

The piece is characterized by sudden cuts and twists that interrupt these seemingly familiar elements and lead them in a new direction. The materials used here are developments of the preceding elements. As a result, the whole piece is connected by an audible common thread.

Pareidolie

für Bläserquintett / for wind quintet

Moritz Laßmann (*1987)

ca. 140-160

Piccoloflöte /
piccolo

Flöte/
Piccoloflöte

Oboe

Klarinette in B

Horn in F

Fagott

A

quasi Solo

mf

mf quasi Solo

mf

10

ff

mf

quasi Solo

mf

ff

mf

quasi Solo

mf

ff

mf