Werke | Moritz Laßmann

Auswahl:

Helix **2026**

für Streichorchester [6/5/3/3/1] (UA: 10. Oktober 2026, Vilnius/LITAUEN, St. Christopher Chamber Orchestra, Modestas Barkauskas – Leitung) | ca. 6′30″

Pareidolie **2026**

für Akkordeon und Orgel (dem Duo Knopf und Pfeife gewidmet; Nepomuk Golding und Hannes von Bargen) (UA: 26. April 2026, Köln-Sülz, Duo Knopf und Pfeife; Nepomuk Golding – Akkordeon, Hannes von Bargen – Orgel) | ca. 10′00″

Kadenz **2025**

für Cello solo; zu Friedrich Guldas Konzert für Violoncello und Blasorchester (Romain Garioud gewidmet) (Auftrag von Romain Garioud) | ca. 2′30″

Tango suave **2025**

für fünf Celli (Regine Friederich und den Ludwigsburger Wibele gewidmet) (Auftrag von Regine Friederich) (UA: 31. Januar 2026, Ditzingen, Emil Richard Bollacher, Charlotte Sophie Bollacher, Alexia Katharina Sophie Hodorkovski, Friedrich Zeeb, Eva Krauter, Violoncelli – Regine Friederich, Leitung) – ca. 6′00″

Ruhe **2025**

für Sopran, gemischten Chor und kleines Ensemble; nach einem Gedicht von Holger Pyka (dem Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen gewidmet) (gefördert durch den Landesmusikrat NRW und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW) (UA: 23. November 2025, Leichlingen, Jana Marie Gropp – Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen – Carsten Ehret-Pyka, Leitung) | ca. 7′00″

Helix **2025**

für Akkordeon solo (Nepomuk Golding gewidmet) (gefördert durch die Hospitalkirche Stuttgart) (UA: 21. September 2025, Stuttgart, Nepomuk Golding – Akkordeon) | ca. 6′00″

Engramm **2025**

für Orgel solo (Carsten Ehret-Pyka gewidmet) (UA: 29. August 2025, Leichlingen, Carsten Ehret-Pyka – Orgel) | ca. 8′00″

Glut **2025**

für Violine solo (Laurent Albrecht Breuninger gewidmet) (UA: 14. April 2025, Karlsruhe, Laurent Albrecht Breuninger – Violine) | ca. 10′00″

Rapids **2024**

für Klavierquintett (Auftrag von Regine Friederich) (UA: 1. Februar 2025, Ditzingen, Emma Isolde Bollacher und Lina Sophia Guthier – Violinen, Paul Simon Guthier – Viola, Emil Andreas Guthier – Violoncello, Viola Goeke – Klavier) | ca. 3′00″–4′00″

Die Fliege 2024

für Stimme und Klavier; nach einem Gedicht von Robert Stripling (UA: 19. Oktober 2024, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier) | ca. 2′00″

Drei Violaquartette 2024

für Schülerinnen und Schüler (Auftrag der Musikschule Ettlingen) (UA: 20. Oktober 2024, Ettlingen, Schülerinnen und Schüler der Musikschule Ettlingen) | ca. 4′00″

Hölderlin-Liederzyklus 2024

für Stimme und Klavier (Auftrag der Tübinger Kammermusikfreunde e.V.) (UA: 1. März 2025, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier) (Inhalt: 1. An Zimmern [1], 2. An eine Rose, 3. Lebenslauf, 4. Ehemals und jetzt, 5. Freundschaft, 6. Das Angenehme dieser Welt …) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag | ca. 14′00″

Im Bann 2024

für Ensemble (Auftrag des Herrenhauses Edenkoben) (Markus Hechtle und Wolfgang Rihm gewidmet) (UA: 15. September 2024, Herrenhaus Edenkoben, Internationale Ensemble Modern Akademie, Raimonda Škabeikaitė) | ca. 9′00″

Mat beschte Gréiss 2024

für zwei Violinen (Irénie gewidmet); auch für zwei Mandolinen oder Flöte und Mandoline verfügbar | ca. 1′30″

The Core 2024

für Fixed Media, Musik zur Ausstellung "The Core" von Habima Fuchs (UA: 26. Mai 2024, Edenkoben) | 13′17″

Intermezzo 2023

für Sopransaxophon (ad lib.), Streichquartett und Orgel (ad lib.) (UA: 25. Dezember 2023, Hofheim, Balthasar-Neumann-Orchester, Nicole Knecht – Leitung) | ca. 3′00″

… und so fort … 2023

für zwei Bassklarinetten (dem Duo Stump-Linshalm, El Lukijanov und Diana Čemerytė gewidmet) (UA: 7. Juni 2024, Duo Stump-Linshalm) | ca. 1′30″

Walzer 2023

für Zupforchester (Auftrag des Landeszupforchesters NRW) (UA: 10. Mai 2024, Wirges, Landeszupforchester Nordrhein-Westfalen, Christian Wernicke) | ca. 4′00″

Die Unendliche Geschichte 2023

Bühnenmusik (UA: 3. Juni 2023, Schimmeldewog, Grundschule Schimmeldewog, Sinfonisches Blasorchester des ÜWG, Sebastian Schertel) (Inhalt: Opening Teil I, Opening Teil II, Lied der Dame Aiuóla [Lied; Text: Michael Ende], Es ist da [Lied; Text: Danilo Fioriti], Schlacht-Thema, Das Wasser des Lebens, Perelin der Nachtwald, Hoffnungs-Thema, Trauer-Thema, Clown-Motten) | ca. 20′00″

Spot 2023

für Streichorchester, verlegt bei EDITION49 | ca. 3′30″

Spot 2023

für Mandolinenorchester (Auftrag des Mandolinenorchesters Ettlingen) (UA: 15. Mai 2026, Bruchsal, Landeszupforchester Nordrhein-Westfalen, Christian Wernicke – Leitung) | verlegt bei EDITION49 | ca. 3′30″

Hochzeitsmarsch 2022

für Trompete (oder ein anderes Instrument) und Orgel (Meike und Eric Wagner gewidmet) (UA: 2022, Zotzenbach, Trompete, Stefanie Englert – Orgel) | ca. 3′00″

Pareidolie 2022

für Streichorchester (*gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22*) (UA: 11. Oktober 2025, Vilnius/LITAUEN, St. Christopher Chamber Orchestra, Modestas Barkauskas – Leitung) | ca. 9′00″–10′00″

Pareidolia 2022

für Saxophonquartett – *gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22* (UA: 29. November 2023, Konservatorium der Stadt Luxemburg/LUXEMBURG, Quatuor de Saxophones de Luxembourg) | ca. 9′00″–10′00″

Moritat 2022

(nach einer Ballade von Georg Britting) für Bass und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 21. Januar 2022, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Liangliang Zhao – Bass, Zihao Lin – Klavier) | ca. 3′30″

Wolfgang Rihm_70 2021

Miniatur für großes Ensemble (UA: 22. April 2022, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Susanne Blumenthal) | ca. 0′30″

Pareidolie 2021

für Bläserquintett (Auftragskomposition des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V.) (UA: 9. Oktober 2021, Haus des Rundfunks, Berlin, Pacific Quintet) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag | ca. 10′00″

Konzert für Saxophon(e) und Kammerorchester 2021

(UA: 25. September 2021, Wohnstift, Rüppurr/Karlsruhe, Regina Reiter – Saxophon(e), Junge Philharmonie Karlsruhe, Jasper Lecon) | ca. 15′00″

Traumgesicht 2021

für großes Orchester (Auftrag des Studentischen Orchesters Baden-Württemberg) (UA: 4. September 2021, Aula des Heinz H. Engler-Forums, Biberach, Studentisches Orchester Baden-Württemberg, Jonathan Föll) | ca. 10′00″

Zwei Kanons 2021

für zwei bis drei Stimmen (nach einer Motette von Johann Christoph Bach) (Auftrag des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe) (UA: 22. November 2021, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Marine Gerhardine Iguchi – Sopran und Maine Takeda – Mezzosopran) | ca. 3′00″

Mortimer und die verschwundenen Dinge 2021

ein Kurzfilm von Robert Scheffner (Aufgenommen am 27. und 28. April 2021 mit dem Orchester der Hochschule für Musik Karlsruhe, Jasper Lecon – Leitung, Lennart Scheuren – Tonmeister, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe) | ca. 12′00″

Stille 2021

(nach dem Gedicht "Meeresstille" von Johann Wolfgang von Goethe) für Stimme und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 10. Februar 2021, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Zihao Lin – Klavier) | ca. 3′30″

Brise 2020

für großes Ensemble (Markus Hechtle gewidmet) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) | ca. 3′00″

Mimikry 2020

für großes Ensemble (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) | ca. 3′30″

Du bist mein 2020

für Streichseptett (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) | ca. 4′30″

'Hope' Is The Thing With Feathers 2020

('Hoffnung' ist das Federding) (nach einem Gedicht von Emily Dickinson) für Sopran und zwölf Violoncelli (Auftragskomposition für Regine Friederich) (UA: 13. Juni 2021, Friedenskirche, Ludwigsburg, Elena Müller – Sopran, Celloensemble der Jugendmusikschule Ludwigsburg, Regine Friederich – Leitung) | ca. 6′00″

Mimikry 2020

für Sopransaxophon und Klavier (dem Ensemble TEMA gewidmet) (UA: 23. Oktober 2020, Stadtkirche, Karlsruhe, Ensemble TEMA) | ca. 3′30″

Du bist mein 2020

(nach der Motette "Fürchte dich nicht" von Johann Christoph Bach) für Vokalensemble (SMezATBarB) (der Schola Heidelberg gewidmet) (UA: 19. Oktober 2023, Catedrala Sfântul Gheorghe, Timișoara/RUMÄNIEN, AuditivVokal Dresden, Olaf Katzer) | ca. 4′30″

Mutations 2012/2020

(zwei Miniaturen) für Akkordeon solo (UA: Online: 9. Mai 2020, YouTube, Martina Jembrišak – Akkordeon; Live: 26. September 2024, Alte Feuerwehr – Begegnung.Kaffee.Kultur e.V., Calw, Nepomuk Golding – Akkordeon) | ca. 3′00″

Fantasia Strisciante 2020

für Cembalo solo (Katharina Brendler gewidmet) (UA: 2. Juli 2020, HMDK, Stuttgart, Katharina Brendler – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier) | ca. 5′00″

Das Angenehme dieser Welt ... 2020

für Stimme und Klavier, *nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin* (UA: 7. Dezember 2020, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Matteo Weber – Klavier) 1. Preis beim Hölderlin-Kompositionswettbewerb der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe | ca. 3′00″

Kleines Getriebe 2019

für kleines Ensemble (UA: 25. Oktober 2019, Alter Schlachthof – Substage Café, Karlsruhe, Ensemble TEMA) | ca. 5′00″

Tiento 2019

für Klavier solo (Sophia Heidecker gewidmet) (UA: 23. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier) | ca. 6′30″

Verwandlung 2018

für Orgel solo (UA: 3. Juli 2020, Evangelische Kirche Leichlingen, Carsten Ehret – Orgel) | ca. 7′00″

Cornell und der Toaster 2009/2018

Suite für Orchester (UA: 20. Oktober 2018, Paul-Hindemith-Saal, Hanau, Rheingauer Film-Symphoniker, Jonathan Granzow) | ca. 7′00″

Getriebe 2018

(2. Fassung, +Tuba, +Bass [auch Flöte II, Klarinette und Posaune verfügbar]) für Ensemble (den Musikern der Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18 gewidmet) (UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HFM Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) | ca. 5′00″

Getriebe 2018

für Ensemble (den Musikern der Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18 gewidmet) (UA: 13. Juni 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HFM Karlsruhe, Internationale Ensemble Modern Akademie, Lautaro Mura Fuentealba) | ca. 5′00″

Verwandlung 2018

für Instrument(e) und Continuo (UA: 18. Januar 2018, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Nora Raber – Horn, Jakob Raab – Klavier) | ca. 6′00″

Mélange 2017

für Orchester (Auftrag des VHS-Orchesters Karlsruhe) (UA: 25. Februar 2018, Karlsruhe, VHS-Orchester Karlsruhe, Jasper Lecon) | ca. 10′00″

Bleib bei uns 2017

für gemischten Chor (SSATB) – aus Lukas 24,29 (Luther) | ca. 4′00″

Hymne 2017

für Blechbläserquintett | ca. 4′00″

Epigramm 2017

für Horn solo | ca. 1′00″

Hymne 2017

für Akkordeon-Orchester (dem Akkordeonclub Ober-Mumbach gewidmet) | ca. 4′00″

Epigramme 2017

für Viola oder Violoncello solo (Auftragskomposition für Georg Domsel) (UA: 28. Juni 2017, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe, Christina Strîmbeanu – Viola; UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM Karlsruhe, Andreas Schmalhofer – Violoncello) | ca. 7′00″

Ars longa, vita brevis 2017

für gemischten Chor (SSATB) – nach einem Aphorismus von Hippokrates (UA: 21. März 2026, Dresden, Vocal Concert Dresden – Peter Kopp, Leitung) | ca. 4′30″

The Night 2017

für gemischten Chor (SATB) | ca. 2′30″

Nothing is predictable 2016

für Orchester (nach einem Thema von Dr. Andreas Schulz) (Auftrag von Dr. Andreas Schulz) (UA: 20. Oktober 2018, Paul-Hindemith-Saal, Hanau, Rheingauer Film-Symphoniker, Jonathan Granzow) | ca. 10′00″

Toccata 2016

für Cembalo solo (1. Fassung: UA: 22. Oktober 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Kristian Nyquist – Cembalo; 2. Fassung: UA: 9. Dezember 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Katharina Brendler – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 8. Dezember 2017, Hochschule für Musik, Karlsruhe) | ca. 5′00″

Trinität 2016

für Barockensemble (Altblockflöte, 2 Violinen und Continuo), dem Barockensemble Più Mosso gewidmet (UA: 25. Juni 2016, Fränkisches Freilandmuseum – Spitalkirche [Haus 125], Bad Windsheim, Barockensemble Più Mosso) | ca. 3′10″

Orbs 2016

drei Bilder für Ensemble (UA: 10. Juni 2016, Badisches Staatstheater – Insel, Karlsruhe, Mitglieder der Badischen Staatskapelle, Ulrich Wagner) | ca. 10′00″

Groteske 2.0 2016

für Orchester | ca. 2′10″

Passacaglia 2016

für Orchester (Auftrag des Beethoven-Orchester Hessen) (UA: 19. Februar 2015, Fürstensaal, Fulda, Beethoven-Orchester Hessen, Damian Ibn Salem) | ca. 8′00″

Dunkle Farben 2013/2015

für Ensemble (EnglHr/Fgt/Perk/Klav/Vla/Vlc/Kb) (UA: 20. Januar 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Tobias Drewelius) | ca. 6′10″

4 Miniaturen 2015

für Klarinette solo (UA: 25. Februar 2016 (4. Satz), Weidner Center for the Performing Arts, Green Bay (WI)/USA, Eric Hansen – Klarinette) | ca. 3′30″

Groteske 2015

für Altsaxophon und Orchester (UA: 22. November 2015, Saalbau, Homburg/Saar, Guy Goethals – Altsaxophon, Homburger Sinfonieorchester, Jonathan Kaell), 3. Preis sowie Publikumspreis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Homburg 2015, auch mit Klavierauszug erhältlich | ca. 2′10″

Une Pensée 2015

Miniatur für Flöte, Klarinette (Bassetthorn) oder Sopransaxophon solo (UA: 21. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Georg Arzberger – Bassetthorn) | ca. 0′36″

Präludium 2012/2015

für Blechbläserquintett | ca. 3′50″

Fantasiestück 2010/2015

für Klavier solo | ca. 1′00″ (UA: 31. März 2017, Kreisgymnasium, Riedlingen, Katharina Brendler – Klavier)

Miniaturen 2015

(5 Miniaturen) für Fagott oder Bassklarinette solo (UA: 28. Mai 2015, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Kylie Nesbit – Fagott; bzw. 15. Mai 2015, Klangraum 61, Düsseldorf, Didier Jacquin – Bassklarinette) | Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag | ca. 6′00″

Trifle 2015

für Fagott solo, Davon Yasamune Toyotomi gewidmet (UA: 9. Mai 2015, Presbyterian Church of Upper Montclair, Montclair (NJ)/USA, Davon Yasamune Toyotomi – Fagott) | ca. 1′00″

Collage 2014

Fixed Media, Studie | 4′43″

Sostenuto 2014

für Violoncello oder Viola solo, Doris Prochnau in memoriam (UA: 9. Mai 2014, KunstKulturKirche Allerheiligen, Frankfurt am Main, Cornelius Hummel – Violoncello) (UA: 7. April 2014, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Moritz Laßmann – Viola) | ca. 5′00″–10′00″

Medium 2014

(2. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet | ca. 5′00″

Santa Claus Is Coming To Town **2013**

ein Kurzfilm von Robert Scheffner, aufgenommen von Scheuren und Töhne | ca. 5′00″

Medium **2013**

(1. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet (UA: 31. Oktober 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Martin Rothe – Violine, Karen Tanaka – Flügel) | ca. 6′30″

Tod eines Sterns **2012/2013**

Konzert für Bassposaune und Orchester, Gergö Nagy gewidmet (UA: 25. Mai 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Gergö Nagy – Bassposaune, Philharmonischer Verein Frankfurt, Armin Rothermel) | ca. 24′00″

Howl **2013**

(Das Geheul) (1. Fassung) Melodram nach einem Gedicht von Allen Ginsberg für Sprecher, Oboe/Englischhorn, Fagott, Schlagwerk, Flügel, Viola, Violoncello und Kontrabass, aufgenommen von Max Sauer, Lennart Scheuren und Denis Elmagi; (2. Fassung 2020) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Fabian Grimm – Sprecher, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Haosi Howard Chen [hochschulintern; nicht öffentlich]) | (1. Fassung) ca. 12′00″ | (2. Fassung) ca. 8′00″

Trimbelten **2012**

ein Kurzfilm von Sebastian Kühn, aufgenommen von ESS-Audio | ca. 7′00″

Holz **2012**

für zwei Violoncelli, Auftragskomposition für Norbert Findling (UA: 24. August 2012, Galerie Zement, Frankfurt am Main, Johanna Findling und Xenia Watson – Violoncelli); auch für zwei Violen (UA: 4. Oktober 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Merle Nerger und Moritz Laßmann – Violen) | ca. 4′00″

Threnos **2012**

für Viola solo, Axel Gliesche gewidmet (UA: 28. September 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Axel Gliesche – Viola) (auch für Violoncello solo, Letzteres Johanna Findling gewidmet) | ca. 4′00″

The Moment **2012**

ein Kurzfilm von Marc Schiemann und Steven Dwayne Fingers, aufgenommen von der Filmharmonie Frankfurt | ca. 7′00″

Am See **2012**

Vertonung eines Textes von *"Chuchu"* für Bariton und Klavier (Flügel), Christian Kling gewidmet | ca. 5′00″

Mutationes **2012**

für Baritonsaxophon und Akkordeon, Markus Hoßner und Mirjana Petercol gewidmet (UA: 23. März 2012, KunstKulturKirche Allerheiligen, Frankfurt am Main, Markus Hoßner – Baritonsaxophon, Mirjana Petercol – Akkordeon) | ca. 15′00″

In die Ferne 2011

Hommage à Giacinto Scelsi, für Ensemble (UA: 7. Oktober 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Ensemble des Dr. Hoch's Konservatoriums, Claus Kühnl), 1. Preis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb des BGSU New Music Ensembles 2014/15, Ohio | ca. 7′00″

Duos für zwei Violen 2011

Monica Brecht gewidmet (UA: 2011, Verschiedene) (auch für zwei Violinen) | ca. 15′00″

Konzert für Posaune und Orchester 2010/2011

Nicor Lengert gewidmet | ca. 24′00″

Pirate Squirrels 2011

ein Kurzfilm von Stefan Daniel Voigt | ca. 3′00″

Interview mit Bach 2011

für Altflöte und Bassklarinette, Polina Blüthgen und Markus Hoßner gewidmet (UA: 18. März 2011, KunstKulturKirche Allerheiligen, Frankfurt am Main, Polina Blüthgen – Altflöte, Markus Hoßner – Bassklarinette) | ca. 7′00″

Vier Skizzen für Klavier 2010

ca. 4′00″

2 Bagatellen für Klavier 2010

(UA: 31. März 2017, Kreisgymnasium, Riedlingen, Katharina Brendler – Klavier) | ca. 5′00″

Tango 2010

für Klavier und Orchester, Auftrag des Kreisjugendorchesters Offenbach (UA: 23. Oktober 2010, Kreishaus Dietzenbach, David Kozakiewicz – Klavier, Kreisjugendorchester Offenbach, Gabriele Wegner) | ca. 16′00″

Romanze für Violoncello, Streicher und Klavier 2010

Nicor Lengert gewidmet [auch für Horn, Streicher und Klavier sowie Violoncello und Akkordeon-Orchester (UA: 22. März 2014, Weil am Rhein, Judith Gerster – Violoncello, Akkordeon-Orchester Weil am Rhein, Martin Eckerlin)] | Verlegt beim Musikverlag Jetelina | ca. 6′00″

Beute 2010

ein Musikfilm von Korbinian Vogel (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main) | ca. 6′00″

Una Ninnananna 2010

für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe) | ca. 4′00″

Rumba 2010

für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe) | ca. 4′00″

Cornell und der Toaster 2009

ein Kurzfilm von Robert Scheffner (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main) | ca. 5′00″

Die deutsche Nationalhymne, gespielt von einem Streichquartett, das mit 175 km/h an uns vorbeifährt 2009

nach Joseph Haydn, Hob XXVIa:43 | ca. 3′00″

Konzertstück für Klarinette und Orchester 2008/2009

ca. 6′00″

Violaquartett 2009

für vier Violen (UA: 2010/14, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Verschiedene) | ca. 16′00″

Rumba 2008

für großes Orchester | ca. 6′00″

Quintett 2006

für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Kontrabass | ca. 4′00″

Bearbeitungen

Auswahl:

1. Volkstümliche Messe 2025

von Karl Sommer; bearbeitet für Chor und Orchester (Orgel ad libitum) (2025) (UA: 25. Dezember 2025, St. Michael/Hofheim-Lampertheim, Katholischer Kirchenchor Cäcilia, Orchester, Nicole Knecht) | ca. 20′00″

Socrate 2023

von Erik Satie; (Stimmenauszug erstellt; außerdem bearbeitet ohne Harfe) für Stimme und kleines Orchester (2023) | ca. 30′00″

Caprice Jazz 2023

von Jack Say (Jacques Ysaye); für Violine und (Jazz)Orchester (2023), eingerichtet und bearbeitet (Auftrag von Professor Laurent Albrecht-Breuninger) | ca. 10′00″

Kreutzersonate 2023

von Leoš Janáček; (Auftrag des Pacific Quintet) für Bläserquintett (Fl/Ob/Klar/Hrn/Fgt) (2022) | ca. 20′00″

Disney-Medley 2022

(Musik von Hercules, Arielle, Das Dschungelbuch, Die Eiskönigin und Aladdin) für zwei Flöten und Klavier (2022) (für Meike und Eric Wagner) | ca. 7′30″

Lobet den Herren alle, die ihn ehren 2020

von Johann Crüger; bearbeitet für Streichquartett (2020) | ca. 1′00″

Geh aus, mein Herz, und suche Freud 2020

von Augustin Harder; bearbeitet für Streichquartett (2020) | ca. 1′00″

Larghetto 2018

von Georg Friedrich Händel; aus dem Orgelkonzert in F-Dur "Nr. 13", bearbeitet für Orgel solo (2017) | ca. 3′00″

À Chloris 2018

von Reynaldo Hahn; bearbeitet für Akkordeon-Orchester (wahlweise auch mit Solostimme) (2017) (UA: 1. Dezember 2018, Iris Schwarzenhölzer, Akkordeon-Orchester Frankfurter Berg, Rainer Bittner) Veröffentlicht beim Musikverlag Jetelina | ca. 3′00″ - 4′00″

Sonate Nr. 5 in e-Moll 2017

"RV 40" von Antonio Vivaldi; bearbeitet für Violoncello solo, Streicher und Basso continuo (2016) | ca. 10′00″

I. Allegro moderato 2017

von Camille Saint-Saëns; aus der Sonate für Fagott und Klavier "Op. 168", bearbeitet für Viola und Harfe (2015) (UA: 3. Juli 2017, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Caroline Lübbe – Viola, Madita Mettler – Harfe) | ca. 3′30″

Abendlied 2015

"Op. 69, Nr. 3" von Josef Gabriel Rheinberger; bearbeitet für Blechbläserquintett (2015) | ca. 3′00″

Crucifixus 2014

von Antonio Lotti; bearbeitet für vier Violen (2014) | ca. 4′00″

Kyrie 2014

von Gioachino Rossini, aus "Petite Messe Solennelle", bearbeitet für vier Violen und Klavier (2014) | ca. 4′00″

Elegie 2013

von Joseph Gabriel Rheinberger; aus "6 Stücke für Violine und Orgel, Op. 150", bearbeitet für Viola und Orgel (2013) | ca. 5′00″

Whatever 2013

von Oasis; bearbeitet für Frauenchor, Gitarre, Klavier und Schlagzeug (2 Violoncelli und E-Bass, ad libitum) (2013), (UA: November 2013, Bürgerhaus, Mörlenbach, Vokalensemble der MLS Rimbach, Christine Hauck) | ca. 3′00″

The Brisk Young Sailor 2011

von Percy Grainger; bearbeitet für Sopran, Tenor, kleinen Chor, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) | ca. 3′10″

Horkstow Grange **2011**

von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) | ca. 2′20″

Children's March **2011**

von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Christian Kling – Bass, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) | ca. 2′40″

Beatles-Medley **2010**

von den Beatles; bearbeitet für Streichquartett (2010), (UA: 27. Februar 2010, Bürgerhaus Mörlenbach) (auch für Flöte und Streichtrio; UA: 7. Februar 2015, Gaschurn/ÖSTERREICH)) | ca. 16′00″
