

Werke | Moritz Laßmann

Auswahl:

| | |
|---|------|
| Kadenz | 2025 |
| für Cello solo; zu Friedrich Guldas Konzert für Violoncello und Blasorchester (Romain Garioud gewidmet) (Auftrag von Romain Garioud) – ca. 2'30" | |
| Tango suave | 2025 |
| für fünf Celli (Regine Friederich und den Ludwigsburger Wibele gewidmet) (Auftrag von Regine Friederich) (UA: 31. Januar 2026, Ditzingen, Emil Richard Bollacher, Charlotte Sophie Bollacher, Alexia Katharina Sophie Hodorkovski, Friedrich Zeeb, Eva Krauter, Violoncelli – Regine Friederich, Leitung) – ca. 6'00" | |
| Ruhe | 2025 |
| für Sopran, gemischten Chor und kleines Ensemble; nach einem Gedicht von Holger Pyka (dem Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen gewidmet) (gefördert durch den Landesmusikrat NRW und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW) (UA: 23. November 2025, Leichlingen, Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen – Carsten Ehret-Pyka, Leitung) ca. 7'00" | |
| Helix | 2025 |
| für Akkordeon solo (Nepomuk Golding gewidmet) (gefördert durch die Hospitalkirche Stuttgart) (UA: 21. September 2025, Stuttgart, Nepomuk Golding – Akkordeon) ca. 6'00" | |
| Engramm | 2025 |
| für Orgel solo (Carsten Ehret-Pyka gewidmet) (UA: 29. August 2025, Leichlingen, Carsten Ehret-Pyka – Orgel) ca. 8'00" | |
| Glut | 2025 |
| für Violine solo (Laurent Albrecht Breuninger gewidmet) (UA: 14. April 2025, Karlsruhe, Laurent Albrecht Breuninger – Violine) ca. 10'00" | |
| Rapids | 2024 |
| für Klavierquintett (Auftrag von Regine Friederich) (UA: 1. Februar 2025, Ditzingen, Emma Isolde Bollacher und Lina Sophia Guthier – Violinen, Paul Simon Guthier – Viola, Emil Andreas Guthier – Violoncello, Viola Goeke – Klavier) ca. 3'00" - 4'00" | |
| Die Fliege | 2024 |
| für Stimme und Klavier (UA: 19. Oktober 2024, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier) ca. 2'00" | |
| Drei Violaquartette | 2024 |
| für Schülerinnen und Schüler (Auftrag der Musikschule Ettlingen) (UA: 20. Oktober 2024, Ettlingen, Schülerinnen und Schüler der Musikschule Ettlingen) ca. 4'00" | |

| | |
|---|------|
| Hölderlin-Liederzyklus | 2024 |
| für Stimme und Klavier (Auftrag der Tübinger Kammermusikfreunde e.V.) (UA: 1. März 2025, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier) (Inhalt: 1. An Zimmern [1], 2. An eine Rose, 3. Lebenslauf, 4. Ehemals und jetzt, 5. Freundschaft, 6. Das Angenehme dieser Welt ...) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag ca. 14'00" | |
| Im Bann | 2024 |
| für Ensemble (Auftrag des Herrenhauses Edenkoben) (Markus Hechtle und Wolfgang Rihm gewidmet) (UA: 15. September 2024, Herrenhaus Edenkoben, Internationale Ensemble Modern Akademie , Raimonda Škabeikaitė) ca. 9'00" | |
| Mat beschte Gréiss | 2024 |
| für zwei Violinen (Irénie gewidmet); auch für zwei Mandolinen oder Flöte und Mandoline verfügbar ca. 1'30" | |
| The Core | 2024 |
| für Fixed Media, Musik zur Ausstellung "The Core" von Habima Fuchs (UA: 26. Mai 2024, Edenkoben) 13'17" | |
| Intermezzo | 2023 |
| für Sopransaxophon (ad lib.), Streichquartett und Orgel (ad lib.) ca. 3'00" | |
| ... und so fort ... | 2023 |
| für zwei Bassklarinetten (dem Duo Stump-Linshalm, El Lukijanov und Diana Čemerytė gewidmet) (UA: 7. Juni 2024, Duo Stump-Linshalm) ca. 1'30" | |
| Walzer | 2023 |
| für Zupforchester (Auftrag des Landesupforchesters NRW) (UA: 10. Mai 2024, Wirges, Landesupforchester Nordrhein-Westfalen , Christian Wernicke) ca. 4'00" | |
| Die Unendliche Geschichte | 2023 |
| Bühnenmusik (UA: 3. Juni 2023, Schimmeldewog, Grundschule Schimmeldewog, Sinfonisches Blasorchester des ÜWG, Sebastian Schertel) (Inhalt: Opening Teil I, Opening Teil II, Lied der Dame Aiuóla [Lied; Text: Michael Ende], Es ist da [Lied; Text: Danilo Fioriti], Schlacht-Thema, Das Wasser des Lebens, Perelin der Nachtwald, Hoffnungs-Thema, Trauer-Thema, Clown-Motten) ca. 20'00" | |
| Spot | 2023 |
| für Streichorchester, Verlegt bei EDITION49 ca. 3'30" | |
| Spot | 2023 |
| für Mandolinenorchester (Auftrag des Mandolinenorchesters Ettlingen) Verlegt bei EDITION49 ca. 3'30" | |
| Hochzeitsmarsch | 2022 |
| für Trompete (oder ein anderes Instrument) und Orgel (Meike und Eric Wagner gewidmet) ca. 3'00" | |

| | |
|--|------|
| Pareidolie | 2022 |
| für Streichorchester (<i>gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22</i>) (UA: 11. Oktober 2025, Vilnius/LITAUEN, St. Christopher Chamber Orchestra, Modestas Barkauskas – Leitung) ca. 9'00"-10'00" | |
| Pareidolia | 2022 |
| für Saxophonquartett - <i>gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22</i> (UA: 29. November 2023, Konservatorium der Stadt Luxemburg/LUXEMBURG, Quatuor de Saxophones de Luxembourg) ca. 9'00"-10'00" | |
| Moritat | 2022 |
| (nach einer Ballade von Georg Britting) für Bass und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 21. Januar 2022, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Liangliang Zhao – Bass, Zihao Lin – Klavier) ca. 3'30" | |
| Wolfgang Rihm_70 | 2021 |
| Miniatur für großes Ensemble (UA: 22. April 2022, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Susanne Blumenthal) ca. 0'30" | |
| Pareidolie | 2021 |
| für Bläserquintett (Auftragskomposition des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V.) (UA: 9. Oktober 2021, Haus des Rundfunks, Berlin, Pacific Quintet) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag ca. 10'00" | |
| Konzert für Saxophon(e) und Kammerorchester | 2021 |
| (UA: 25. September 2021, Wohnstift, Rüppurr/Karlsruhe, Regina Reiter – Saxophon(e), Junge Philharmonie Karlsruhe, Jasper Lecon) ca. 15'00" | |
| Traumgesicht | 2021 |
| für großes Orchester (Auftrag des Studentischen Orchesters Baden-Württemberg) (UA: 4. September 2021, Aula des Heinz H. Engler-Forums, Biberach, Studentisches Orchester Baden-Württemberg, Jonathan Föll) ca. 10'00" | |
| Zwei Kanons | 2021 |
| für zwei bis drei Stimmen (nach einer Motette von Johann Christoph Bach) (Auftrag des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe) (UA: 22. November 2021, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Marine Gerhardine Iguchi – Sopran und Maine Takeda – Mezzosopran) ca. 3'00" | |
| Mortimer und die verschwundenen Dinge | 2021 |
| ein Kurzfilm von Robert Scheffner (Aufgenommen am 27. und 28. April 2021 mit dem Orchester der Hochschule für Musik Karlsruhe, Jasper Lecon – Leitung, Lennart Scheuren – Tonmeister, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe) ca. 12'00" | |
| Stille | 2021 |
| (nach dem Gedicht "Meeresstille" von Johann Wolfgang von Goethe) für Stimme und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 10. Februar 2021, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Zihao Lin – Klavier) ca. 3'30" | |

| | |
|--|-----------|
| Brise | 2020 |
| für großes Ensemble (Markus Hechtle gewidmet) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) ca. 3'00" | |
| Mimikry | 2020 |
| für großes Ensemble (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) ca. 3'30" | |
| Du bist mein | 2020 |
| für Streichseptett (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) ca. 4'30" | |
| 'Hope' Is The Thing With Feathers | 2020 |
| ('Hoffnung' ist das Federding) (nach einem Gedicht von Emily Dickinson) für Sopran und zwölf Violoncelli (Auftragskomposition für Regine Friederich) (UA: 13. Juni 2021, Friedenskirche, Ludwigsburg, Elena Müller – Sopran, Celloensemble der Jugendmusikschule Ludwigsburg, Regine Friederich – Leitung) ca. 6'00" | |
| Mimikry | 2020 |
| für Sopransaxophon und Klavier (dem Ensemble TEMA gewidmet) (UA: 23. Oktober 2020, Stadtkirche, Karlsruhe, Ensemble TEMA) ca. 3'30" | |
| Du bist mein | 2020 |
| (nach der Motette "Fürchte dich nicht" von Johann Christoph Bach) für Vokalensemble (SMezATBarB) (der Schola Heidelberg gewidmet) (UA: 19. Oktober 2023, Catedrala Sfântul Gheorghe, Timișoara/RUMÄNIEN, AuditivVokal Dresden, Olaf Katzer) ca. 4'30" | |
| Mutations | 2012/2020 |
| (zwei Miniaturen) für Akkordeon solo (UA: Online: 9. Mai 2020, YouTube, Martina Jembrišak – Akkordeon; Live: 26. September 2024, Alte Feuerwehr – Begegnung.Kaffee.Kultur e.V., Calw, Nepomuk Golding – Akkordeon) ca. 3'00" | |
| Fantasia Strisciante | 2020 |
| für Cembalo solo (Katharina Brendler gewidmet) (UA: 2. Juli 2020, HMDK, Stuttgart, Katharina Brendler – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier) ca. 5'00" | |
| Das Angenehme dieser Welt ... | 2020 |
| für Stimme und Klavier, nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin (UA: 7. Dezember 2020, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Matteo Weber – Klavier) 1. Preis beim Hölderlin-Kompositionswettbewerb der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe ca. 3'00" | |

| | |
|---|-----------|
| Kleines Getriebe | 2019 |
| für kleines Ensemble (UA: 25. Oktober 2019, Alter Schlachthof – Substage Café , Karlsruhe, Ensemble TEMA) ca. 5'00" | |
| Tiento | 2019 |
| für Klavier solo (Sophia Heidecker gewidmet) (UA: 23. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier) ca. 6'30" | |
| Verwandlung | 2018 |
| für Orgel solo (UA: 3. Juli 2020, Evangelische Kirche Leichlingen, Carsten Ehret – Orgel) ca. 7'00" | |
| Cornell und der Toaster | 2009/2018 |
| Suite für Orchester (UA: 20. Oktober 2018, Paul-Hindemith-Saal , Hanau, Rheingauer Film-Symphoniker , Jonathan Granzow) ca. 7'00" | |
| Getriebe | 2018 |
| (2. Fassung, +Tuba, +Bass [auch Flöte II, Klarinette und Posaune verfügbar]) für Ensemble (den Musikern der Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18 gewidmet) (UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HFM Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piecaitis) ca. 5'00" | |
| Getriebe | 2018 |
| für Ensemble (den Musikern der Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18 gewidmet) (UA: 13. Juni 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HFM Karlsruhe, Internationale Ensemble Modern Akademie, Lautaro Mura Fuentealba) ca. 5'00" | |
| Verwandlung | 2018 |
| für Instrument(e) und Continuo (UA: 18. Januar 2018, Staatliche Kunsthalle , Karlsruhe, Nora Raber – Horn, Jakob Raab – Klavier) ca. 6'00" | |
| Mélange | 2017 |
| für Orchester (Auftrag des VHS-Orchesters Karlsruhe) (UA: 25. Februar 2018, Karlsruhe, VHS-Orchester Karlsruhe, Jasper Lecon) ca. 10'00" | |
| Bleib bei uns | 2017 |
| für gemischten Chor (SSATB) – aus Lukas 24,29 Luther ca. 4'00" | |
| Hymne | 2017 |
| für Blechbläserquintett ca. 4'00" | |
| Epigramm | 2017 |
| für Horn solo ca. 1'00" | |
| Hymne | 2017 |
| für Akkordeon-Orchester (dem Akkordeonclub Ober-Mumbach gewidmet) ca. 4'00" | |

| | |
|--|------------------|
| Epigramme | 2017 |
| für Viola oder Violoncello solo (Auftragskomposition für Georg Domsel) (UA: 28. Juni 2017, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe, Christina Strîmbeanu – Viola/UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM Karlsruhe, Andreas Schmalhofer – Violoncello) ca. 7'00" | |
| Ars longa, vita brevis | 2017 |
| für gemischten Chor (SSATB) – nach einem Aphorismus von Hyppokrates ca. 4'30" | |
| The Night | 2017 |
| für gemischten Chor (SATB) ca. 2'30" | |
| Nothing is predictable | 2016 |
| für Orchester (nach einem Thema von Dr. Andreas Schulz) (Auftrag von Dr. Andreas Schulz) (UA: 20. Oktober 2018, Paul-Hindemith-Saal , Hanau, Rheingauer Film-Symphoniker , Jonathan Granzow) ca. 10'00" | |
| Toccata | 2016 |
| für Cembalo solo (1. Fassung: UA: 22. Oktober 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Kristian Nyquist – Cembalo; 2. Fassung: UA: 9. Dezember 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Katharina Brendler – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 8. Dezember 2017, Hochschule für Musik, Karlsruhe) ca. 5'00" | |
| Trinität | 2016 |
| für Barockensemble (Altblockflöte, 2 Violinen und Continuo) dem Barockensemble Più Mosso gewidmet (UA: 25. Juni 2016, Fränkisches Freilandmuseum – Spitalkirche [Haus 125], Bad Windsheim, Barockensemble Più Mosso) ca. 3'10" | |
| Orbs | 2016 |
| drei Bilder für Ensemble (UA: 10. Juni 2016, Badisches Staatstheater – Insel, Karlsruhe, Mitglieder der Badischen Staatskapelle, Ulrich Wagner) ca. 10'00" | |
| Groteske 2.0 | 2016 |
| für Orchester ca. 2'10" | |
| Passacaglia | 2016 |
| für Orchester (Auftrag des Beethoven-Orchester Hessen) (UA: 19. Februar 2015, Fürstensaal, Fulda, Beethoven-Orchester Hessen, Damian Ibn Salem) ca. 8'00" | |
| Dunkle Farben | 2013/2015 |
| für Ensemble (EnglHr/Fgt/Perk/Klav/Vla/Vlc/Kb) (UA: 20. Januar 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Tobias Drewelius) ca. 6'10" | |
| 4 Miniaturen | 2015 |
| für Klarinette solo (UA: 25. Februar 2016 (4. Satz), Weidner Center for the Performing Arts, Green Bay (WI)/USA, Eric Hansen – Klarinette) ca. 3'30" | |

| | |
|---|------------------|
| Groteske | 2015 |
| für Altsaxophon und Orchester (UA: 22. November 2015, Saalbau, Homburg/Saar, Guy Goethals – Altsaxophon, Homburger Sinfonieorchester , Jonathan Kaell), 3. Preis sowie Publikumspreis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Homburg 2015, auch mit Klavierauszug erhältlich ca. 2'10" | |
| Une Pensée | 2015 |
| Miniatur für Flöte, Klarinette (Bassetthorn) oder Sopransaxophon solo (UA: 21. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Georg Arzberger – Bassetthorn) ca. 0'36" | |
| Präludium | 2012/2015 |
| für Blechbläserquintett ca. 3'50" | |
| Fantasiestück | 2010/2015 |
| für Klavier solo ca. 1'00" (UA: 31. März 2017, Kreisgymnasium , Riedlingen, Katharina Brendler – Klavier) | |
| Miniaturen | 2015 |
| (5 Miniaturen) für Fagott oder Bassklarinette solo (UA: 28. Mai 2015, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Kylie Nesbit – Fagott; bzw. 15. Mai 2015, Klangraum 61, Düsseldorf, Didier Jacquin – Bassklarinette) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag ca. 6'00" | |
| Trifle | 2015 |
| für Fagott solo, Davon Yasamune Toyotomi gewidmet (UA: 9. Mai 2015, Presbyterian Church of Upper Montclair, Montclair (NJ)/USA, Davon Yasamune Toyotomi – Fagott) ca. 1'00" | |
| Collage | 2014 |
| Fixed Media, Studie 4'43" | |
| Sostenuto | 2014 |
| für Violoncello oder Viola solo, Doris Prochnau in memoriam (UA: 9. Mai 2014, KunstKulturKirche Allerheiligen, Frankfurt am Main, Cornelius Hummel – Violoncello) (UA: 7. April 2014, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Moritz Laßmann – Viola) ca. 5'00" - 10'00" | |
| Medium | 2014 |
| (2. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet ca. 5'00" | |
| Santa Claus Is Coming To Town | 2013 |
| ein Kurzfilm von Robert Scheffner , aufgenommen von Scheuren und Töhne ca. 5'00" | |
| Medium | 2013 |
| (1. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet (UA: 31. Oktober 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Martin Rothe – Violine, Karen Tanaka – Flügel) ca. 6'30" | |

Tod eines Sterns

2012/2013

Konzert für Bassposaune und Orchester, Gergö Nagy gewidmet (UA: 25. Mai 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Gergö Nagy – Bassposaune, [Philharmonische Verein Frankfurt](#), Armin Rothermel) | ca. 24'00"

Howl

2013

(Das Geheul) (1. Fassung) Melodram nach einem Gedicht von Allen Ginsberg für Sprecher, Oboe/Englischhorn, Fagott, Schlagwerk, Flügel, Viola, Violoncello und Kontrabass, aufgenommen von Max Sauer, Lennart Scheuren und Denis Elmagi; (2. Fassung 2020) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, [Hochschule für Musik](#), Karlsruhe, Fabian Grimm – Sprecher, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Haosi Howard Chen) | (1. Fassung) ca. 12'00" | (2. Fassung) ca. 8'00"

Trimbelten

2012

ein Kurzfilm von [Sebastian Kühn](#), aufgenommen von ESS-Audio | ca. 7'00"

Holz

2012

für zwei Violoncelli, Auftragskomposition für [Norbert Findling](#) (UA: 24. August 2012, [Galerie Zement](#), Frankfurt am Main, Johanna Findling und Xenia Watson – Violoncelli) [auch für zwei Violon (UA: 4. Oktober 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Merle Nerger und Moritz Laßmann – Violon)] | ca. 4'00"

Threnos

2012

für Viola solo, Axel Gliesche gewidmet (UA: 28. September 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Axel Gliesche – Viola) (auch für Violoncello solo, Letzteres Johanna Findling gewidmet) | ca. 4'00"

The Moment

2012

ein Kurzfilm von [Marc Schiemann](#) und [Steven Dwayne Fingers](#), aufgenommen von der [Filmharmonie Frankfurt](#) | ca. 7'00"

Am See

2012

Vertonung eines Textes von "[Chuchu](#)" für Bariton und Klavier (Flügel), [Christian Kling](#) gewidmet | ca. 5'00"

Mutationes

2012

für Baritonsaxophon und Akkordeon, Markus Hoßner und Mirjana Petercol gewidmet (UA: 23. März 2012, [KunstKulturKirche Allerheiligen](#), Frankfurt am Main, Markus Hoßner – Baritonsaxophon, Mirjana Petercol – Akkordeon) | ca. 15'00"

In die Ferne

2011

Hommage à Giacinto Scelsi, für Ensemble (UA: 7. Oktober 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Ensemble des Dr. Hoch's Konservatoriums, Claus Kühnl), 1. Preis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb des [BGSU New Music Ensembles](#) 2014/15, Ohio | ca. 7'00"

Duos für zwei Violon

2011

Monica Brecht gewidmet (UA: 2011, Verschiedene) (auch für zwei Violinen) | ca. 15'00"

Konzert für Posaune und Orchester

2010/2011

Nicor Lengert gewidmet | ca. 24'00"

Pirate Squirrels

2011

ein Kurzfilm von *Stefan Daniel Voigt* | ca. 3'00"

Interview mit Bach

2011

für Altflöte und Bassklarinette, Polina Blüthgen und Markus Hoßner gewidmet (UA: 18. März 2011, *KunstKulturKirche Allerheiligen*, Frankfurt am Main, Polina Blüthgen – Altflöte, Markus Hoßner – Bassklarinette) | ca. 7'00"

Vier Skizzen für Klavier

2010

ca. 4'00"

2 Bagatellen für Klavier

2010

(UA: 31. März 2017, *Kreisgymnasium*, Riedlingen, *Katharina Brendler* – Klavier) | ca. 5'00"

Tango

2010

für Klavier und Orchester, Auftrag des *Kreisjugendorchesters Offenbach* (UA: 23. Oktober 2010, Kreishaus Dietzenbach, David Kozakiewicz – Klavier, Kreisjugendorchester Offenbach, Gabriele Wegner) | ca. 16'00"

Romanze für Violoncello, Streicher und Klavier

2010

Nicor Lengert gewidmet [nach Anfrage auch für Horn, Streicher und Klavier sowie Violoncello und Akkordeon-Orchester (UA: 22. März 2014, Weil am Rhein, Judith Gerster – Violoncello, *Akkordeon-Orchester Weil am Rhein*, Martin Eckerlin)] | Verlegt beim *Musikverlag Jetelina* | ca. 6'00"

Beute

2010

ein Musikfilm von *Korbinian Vogel* (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main) | ca. 6'00"

Una Ninnananna

2010

für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe) | ca. 4'00"

Rumba

2010

für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe) | ca. 4'00"

Cornell und der Toaster

2009

ein Kurzfilm von *Robert Scheffner* (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main) | ca. 5'00"

Die deutsche Nationalhymne, gespielt von einem Streichquartett, das mit 175 km/h an uns vorbeifährt

2009

nach Joseph Haydn, Hob XXVIa:43 | ca. 3'00"

Konzertstück für Klarinette und Orchester

2008/2009

ca. 6'00"

Violaquartett

2009

für vier Violen (UA: 2010/14, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Verschiedene) | ca. 16'00"

Rumba

2008

für großes Orchester | ca. 6'00"

Quintett

2006

für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Kontrabass | ca. 4'00"

Bearbeitungen

Auswahl:

1. Volkstümliche Messe

2025

von Karl Sommer; bearbeitet für Chor und Orchester (Orgel ad libitum) (2025) (UA: 25. Dezember 2025, St. Michael/Hofheim-Lampertheim, Katholischer Kirchenchor Cäcilia, Orchester, Nicole Knecht) | ca. 20'00"

Socrate

2023

by Erik Satie; (Stimmenauszug erstellt; außerdem bearbeitet ohne Harfe) für Stimme und kleines Orchester (2023) | ca. 30'00"

Caprice Jazz

2023

von Jack Say (Jacques Ysaye); für Violine und (Jazz)Orchester (2023), eingerichtet und bearbeitet (Auftrag von Professor Laurent Albrecht-Breuninger) | ca. 10'00"

Kreutzersonate

2023

von Leoš Janáček; (Auftrag des Pacific Quintet) für Bläserquintett (Fl/Ob/Klar/Hrn/Fgt) (2022) | ca. 20'00"

Disney-Medley

2022

(Musik von Hercules, Arielle, Das Dschungelbuch, Die Eiskönigin und Aladdin) für zwei Flöten und Klavier (2022) (für Meike und Eric Wagner) | ca. 7'30"

Geh aus, mein Herz, und suche Freud

2020

von Augustin Harder; bearbeitet für Streichquartett (2020) | ca. 1'00"

Lobet den Herren alle, die ihn ehren

2020

von Johann Crüger; bearbeitet für Streichquartett (2020) | ca. 1'00"

| | |
|---|-------------|
| Larghetto | 2018 |
| von Georg Friedrich Händel; aus dem Orgelkonzert in F-Dur "Nr. 13", bearbeitet für Orgel solo (2017) ca. 3'00" | |
| À Chloris | 2018 |
| von Reynaldo Hahn; bearbeitet für Akkordeon-Orchester (wahlweise auch mit Solostimme) (2017) (UA: 1. Dezember 2018, Iris Schwarzenhölzer, Akkordeon-Orchester Frankfurter Berg , Rainer Bittner) Veröffentlicht beim Musikverlag Jetelina ca. 3'00" - 4'00" | |
| Sonate Nr. 5 in e-Moll | 2017 |
| "RV 40" von Antonio Vivaldi; bearbeitet für Violoncello solo, Streicher und Basso continuo (2016) ca. 10'00" | |
| I. Allegro moderato | 2017 |
| von Camille Saint-Saëns; aus der Sonate für Fagott und Klavier "Op. 168", bearbeitet für Viola und Harfe (2015) (UA: 3. Juli 2017, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Caroline Lübbe – Viola, Madita Mettler – Harfe) ca. 3'30" | |
| Abendlied | 2015 |
| "Op. 69, Nr. 3" von Josef Gabriel Rheinberger; bearbeitet für Blechbläserquintett (2015) ca. 3'00" | |
| Crucifixus | 2014 |
| von Antonio Lotti; bearbeitet für vier Violen (2014) ca. 4'00" | |
| Kyrie | 2014 |
| von Gioachino Rossini, aus "Petite Messe Solennelle", bearbeitet für vier Violen und Klavier (2014) ca. 4'00" | |
| Elegie | 2013 |
| von Joseph Gabriel Rheinberger; aus "6 Stücke für Violine und Orgel, Op. 150", bearbeitet für Viola und Orgel (2013) ca. 5'00" | |
| Whatever | 2013 |
| von Oasis; bearbeitet für Frauenchor, Gitarre, Klavier und Schlagzeug (2 Violoncelli und E-Bass, ad libitum) (2013), (UA: November 2013, Bürgerhaus, Mörlenbach, Vokalensemble der MLS Rimbach, Christine Hauck) ca. 3'00" | |
| The Brisk Young Sailor | 2011 |
| von Percy Grainger; bearbeitet für Sopran, Tenor, kleinen Chor, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) ca. 3'10" | |
| Horkstow Grange | 2011 |
| von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) ca. 2'20" | |

Children's March

2011

von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Christian Kling – Bass, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) | ca. 2'40"

Beatles-Medley

2010

von den Beatles; bearbeitet für Streichquartett (2010), (UA: 27. Februar 2010, Bürgerhaus Mörlenbach) (nach Anfrage auch für **Flöte und Streichtrio**; UA: 7. Februar 2015, Gaschurn/ÖSTERREICH)) | ca. 16'00"
