

# Werke | Moritz Laßmann

## Auswahl:

<b>Kadenz</b>	2025
für Cello solo; zu Friedrich Guldas Konzert für Violoncello und Blasorchester (Romain Garioud gewidmet) (Auftrag von Romain Garioud) – ca. 2'30"	
<b>Tango suave</b>	2025
für fünf Celli (Regine Friedrich und den Ludwigsburger Wibeles gewidmet) (Auftrag von Regine Friederich) – ca. 6'00"	
<b>Ruhe</b>	2025
für Sopran, gemischten Chor und kleines Ensemble; nach einem Gedicht von Holger Pyka (dem Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen gewidmet) (gefördert durch den Landesmusikrat NRW und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW) (UA: 23. November 2025, Leichlingen, Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen – Carsten Ehret-Pyka, Leitung)   ca. 7'00"	
<b>Helix</b>	2025
für Akkordeon solo (Nepomuk Golding gewidmet) (gefördert durch die Hospitalkirche Stuttgart) (UA: 21. September 2025, Stuttgart, Nepomuk Golding – Akkordeon)   ca. 6'00"	
<b>Engramm</b>	2025
für Orgel solo (Carsten Ehret-Pyka gewidmet) (UA: 29. August 2025, Leichlingen, Carsten Ehret-Pyka – Orgel)   ca. 8'00"	
<b>Glut</b>	2025
für Violine solo (Laurent Albrecht Breuninger gewidmet) (UA: 14. April 2025, Karlsruhe, Laurent Albrecht Breuninger- Violine)   ca. 10'00"	
<b>Rapids</b>	2024
für Klavierquintett (Auftrag von Regine Friederich) (UA: 1. Februar 2025, Ditzingen, Emma Isolde Bollacher und Lina Sophia Guthier- Violinen, Paul Simon Guthier- Viola, Emil Andreas Guthier- Violoncello, Viola Goeke- Klavier)   ca. 3'00"-4'00"	
<b>Die Fliege</b>	2024
für Stimme und Klavier (UA: 19. Oktober 2024, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier)   ca. 2'00"	
<b>Drei Violaquartette</b>	2024
für Schülerinnen und Schüler (Auftrag der Musikschule Ettlingen) (UA: 20. Oktober 2024, Ettlingen, Schülerinnen und Schüler der Musikschule Ettlingen)   ca. 4'00"	

<b>Hölderlin-Liederzyklus</b>	2024
für Stimme und Klavier (Auftrag der Tübinger Kammermusikfreunde e.V.) (UA: 1. März 2025, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier) (Inhalt: 1. An Zimmern [1], 2. An eine Rose, 3. Lebenslauf, 4. Ehemals und jetzt, 5. Freundschaft, 6. Das Angenehme dieser Welt ...) Verlegt beim <a href="#">Friedrich-Hofmeister-Musikverlag</a>   ca. 14'00"	
<b>Im Bann</b>	2024
für Ensemble (Auftrag des Herrenhauses Edenkoben) (Markus Hechtle und Wolfgang Rihm gewidmet) (UA: 15. September 2024, Herrenhaus Edenkoben, <a href="#">Internationale Ensemble Modern Akademie</a> , <a href="#">Raimonda Skabeikaite</a> )   ca. 9'00"	
<b>Mat beschte Gréiss</b>	2024
für zwei Violinen (Irénie gewidmet); auch für zwei Mandolinen oder Flöte und Mandoline verfügbar   ca. 1'30"	
<b>The Core</b>	2024
für Fixed Media, Musik zur Ausstellung "The Core" von Habima Fuchs (UA: 26. Mai 2024, Edenkoben)   13'17"	
<b>Intermezzo</b>	2023
für Sopransaxophon (ad lib.), Streichquartett und Orgel (ad lib.)   ca. 3'00"	
<b>... und so fort ...</b>	2023
für zwei Bassklarinetten (dem Duo Stump-Linshalm, El Lukijanov und Diana Čemerytė gewidmet) (UA: 7. Juni 2024, <a href="#">Duo Stump-Linshalm</a> )   ca. 1'30"	
<b>Walzer</b>	2023
für Zupforchester (Auftrag des Landesupforchesters NRW) (UA: 10. Mai, 2024, Wirges, <a href="#">Landesupforchester Nordrhein-Westfalen</a> , <a href="#">Christian Wernicke</a> )   ca. 4'00"	
<b>Die Unendliche Geschichte</b>	2023
Bühnenmusik (UA: 3. Juni 2023, Schimmeldewog, Grundschule Schimmeldewog, Sinfonisches Blasorchester des ÜWG, Sebastian Schertel) (Inhalt: Opening Teil I, Opening Teil II, Lied der Dame Aiuóla [Lied; Text: Michael Ende], Es ist da [Lied; Text: Danilo Fioriti], Schlacht-Thema, Das Wasser des Lebens, Perelin der Nachtwald, Hoffungs-Thema, Trauer-Thema, Clown-Motten)   ca. 20'00"	
<b>Spot</b>	2023
für Streichorchester, Verlegt bei <a href="#">EDITION49</a>   ca. 3'30"	
<b>Spot</b>	2023
für Mandolinenorchester (Auftrag des Mandolinenorchesters Ettlingen) Verlegt bei <a href="#">EDITION49</a>   ca. 3'30"	
<b>Hochzeitsmarsch</b>	2022
für Trompete (oder ein anderes Instrument) und Orgel (Meike und Eric Wagner gewidmet)   ca. 3'00"	

<b>Pareidolie</b>	2022
für Streichorchester ( <i>gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22</i> ) (UA: 11. Oktober 2025, Vilnius/LITAUEN, St. Christopher Chamber Orchestra, Modestas Barkauskas – Leitung)   ca. 9'00"-10'00"	
<b>Pareidolia</b>	2022
für Saxophonquartett - <i>gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22</i> (UA: 29. November 2023, Konservatorium der Stadt Luxemburg/LUXEMBURG, Quatuor de Saxophones de Luxembourg)   ca. 9'00"-10'00"	
<b>Moritat</b>	2022
(nach einer Ballade von Georg Britting) für Bass und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 21. Januar 2022, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Liangliang Zhao – Bass, Zihao Lin – Klavier)   ca. 3'30"	
<b>Wolfgang Rihm_70</b>	2021
Miniatur für großes Ensemble (UA: 22. April 2022, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Susanne Blumenthal)   ca. 0'30"	
<b>Pareidolie</b>	2021
für Bläserquintett (Auftragskomposition des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V.) (UA: 9. Oktober 2021, Haus des Rundkunks, Berlin, Pacific Quintet) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag   ca. 10'00"	
<b>Konzert für Saxophon(e) und Kammerorchester</b>	2021
(UA: 25. September 2021, Wohnstift, Rüppurr/Karlsruhe, Regina Reiter – Saxophon(e), Junge Philharmonie Karlsruhe, Jasper Lecon)   ca. 15'00"	
<b>Traumgesicht</b>	2021
für großes Orchester (Auftrag des Studentischen Orchesters Baden-Württemberg) (UA: 4. September 2021, Aula des Heinz H. Engler-Forums, Biberach, Studentisches Orchester Baden-Württemberg, Jonathan Föll)   ca. 10'00"	
<b>Zwei Kanons</b>	2021
für zwei bis drei Stimmen (nach einer Motette von Johann Christoph Bach) (Auftrag des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe) (UA: 22. November 2021, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Marine Gerhardine Iguchi – Sopran und Maine Takeda – Mezzosopran)   ca. 3'00"	
<b>Mortimer und die verschwundenen Dinge</b>	2021
ein Kurzfilm von Robert Scheffner (Aufgenommen am 27. und 28. April 2021 mit dem Orchester der Hochschule für Musik Karlsruhe, Jasper Lecon – Leitung, Lennart Scheuren – Tonmeister, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe)   ca. 12'00"	
<b>Stille</b>	2021
(nach dem Gedicht "Meeresstille" von Johann Wolfgang von Goethe) für Stimme und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 10. Februar 2021, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Zihao Lin – Klavier)   ca. 3'30"	

<b>Brise</b>	2020
für großes Ensemble (Markus Hechtle gewidmet) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis)   ca. 3'00"	
<b>Mimikry</b>	2020
für großes Ensemble (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis)   ca. 3'30"	
<b>Du bist mein</b>	2020
für Streichseptett (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis)   ca. 4'30"	
<b>'Hope' Is The Thing With Feathers</b>	2020
('Hoffnung' ist das Federding) (nach einem Gedicht von Emily Dickinson) für Sopran und zwölf Violoncelli (Auftragskomposition für Regine Friederich) (UA: 13. Juni 2021, Friedenskirche, Ludwigsburg, Elena Müller – Sopran, Celloensemble der Jugendmusikschule Ludwigsburg, Regine Friederich – Leitung)   ca. 6'00"	
<b>Mimikry</b>	2020
für Sopransaxophon und Klavier (dem Ensemble TEMA gewidmet) (UA: 23. Oktober 2020, Stadtkirche, Karlsruhe, Ensemble TEMA)   ca. 3'30"	
<b>Du bist mein</b>	2020
(nach der Motette "Fürchte dich nicht" von Johann Christoph Bach) für Vokalensemble (SMezATBarB) (der Schola Heidelberg gewidmet) (UA: 19. Oktober 2023, Catedrala Sfântul Gheorghe, Timișoara/RUMÄNIEN, AuditivVokal Dresden, Olaf Katzer)   ca. 4'30"	
<b>Mutations</b>	2012/2020
(zwei Miniaturen) für Akkordeon solo (UA: Online: 9. Mai 2020, YouTube, Martina Jembrišak – Akkordeon; Live: 26. September 2024, Alte Feuerwehr – Begegnung.Kaffee.Kultur e.V., Calw, Nepomuk Golding – Akkordeon)   ca. 3'00"	
<b>Fantasia Strisciante</b>	2020
für Cembalo solo (Katharina Brendler gewidmet) (UA: 2. Juli 2020, HMDK, Stuttgart, Katharina Brendler – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier)   ca. 5'00"	
<b>Das Angenehme dieser Welt ...</b>	2020
für Stimme und Klavier, nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin (UA: 7. Dezember 2020, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Matteo Weber – Klavier) 1. Preis beim Hölderlin-Kompositionswettbewerb der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe   ca. 3'00"	
<b>Kleines Getriebe</b>	2019
für kleines Ensemble (UA: 25. Oktober 2019, Alter Schlachthof – Substage Café, Karlsruhe, Ensemble TEMA)   ca. 5'00"	

<b>Tiento</b>	2019
für Klavier solo (Sophia Heidecker gewidmet) (UA: 23. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier)   ca. 6'30"	
<b>Verwandlung</b>	2018
für Orgel solo (UA: 3. Juli 2020, <a href="#">Evangelische Kirche</a> Leichlingen, Carsten Ehret – Orgel)   ca. 7'00"	
<b>Cornell und der Toaster</b>	2009/2018
Suite für Orchester (UA: 20. Oktober 2018, <a href="#">Paul-Hindemith-Saal</a> , Hanau, <a href="#">Rheingauer Film-Symphoniker</a> , <a href="#">Jonathan Granzow</a> )   ca. 7'00"	
<b>Getriebe</b>	2018
(2. Fassung, +Tuba, +Bass [auch Flöte II, Klarinette und Posaune verfügbar]) für Ensemble (den Musikern der <a href="#">Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18</a> gewidmet) (UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HfM Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, <a href="#">Mindaugas Piecaitis</a> )   ca. 5'00"	
<b>Getriebe</b>	2018
für Ensemble (den Musikern der <a href="#">Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18</a> gewidmet) (UA: 13. Juni 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HfM Karlsruhe, Internationale Ensemble Modern Akademie, Lautaro Mura Fuentealba)   ca. 5'00"	
<b>Verwandlung</b>	2018
für Instrument(e) und Continuo (UA: 18. Januar 2018, <a href="#">Staatliche Kunsthalle</a> , Karlsruhe, Nora Raber – Horn, Jakob Raab – Klavier)   ca. 6'00"	
<b>Mélange</b>	2017
für Orchester (Auftrag des <a href="#">VHS-Orchesters Karlsruhe</a> ) (UA: 25. Februar 2018, Karlsruhe, VHS-Orchester Karlsruhe, Jasper Lecon)   ca. 10'00"	
<b>Bleib bei uns</b>	2017
für gemischten Chor (SSATB) – aus Lukas 24,29 Luther   ca. 4'00"	
<b>Hymne</b>	2017
für Blechbläserquintett   ca. 4'00"	
<b>Epigramm</b>	2017
für Horn solo   ca. 1'00"	
<b>Hymne</b>	2017
für Akkordeon-Orchester (dem <a href="#">Akkordeonclub Ober-Mumbach</a> gewidmet)   ca. 4'00"	
<b>Epigramme</b>	2017
für Viola oder Violoncello solo (Auftragskomposition für Georg Domsel) (UA: 28. Juni 2017, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe, Christina Strîmbeanu – Viola/UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM Karlsruhe, <a href="#">Andreas Schmalhofer</a> – Violoncello)   ca. 7'00"	

<b>Ars longa, vita brevis</b>	2017
für gemischten Chor (SSATB) – nach einem Aphorismus von Hyppokrates   ca. 4'30"	
<b>The Night</b>	2017
für gemischten Chor (SATB)   ca. 2'30"	
<b>Nothing is predictable</b>	2016
für Orchester (nach einem Thema von Dr. Andreas Schulz) (Auftrag von Dr. Andreas Schulz) (UA: 20. Oktober 2018, <a href="#">Paul-Hindemith-Saal</a> , Hanau, <a href="#">Rheingauer Film-Symphoniker</a> , <a href="#">Jonathan Granzow</a> )   ca. 10'00"	
<b>Toccata</b>	2016
für Cembalo solo (1. Fassung: UA: 22. Oktober 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, <a href="#">Kristian Nyquist</a> – Cembalo; 2. Fassung: UA: 9. Dezember 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, <a href="#">Katharina Brendler</a> – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 8. Dezember 2017, Hochschule für Musik, Karlsruhe)   ca. 5'00"	
<b>Trinität</b>	2016
für Barockensemble (Altblockflöte, 2 Violinen und Continuo) dem Barockensemble Più Mosso gewidmet (UA: 25. Juni 2016, Fränkisches Freilandmuseum – Spitalkirche [Haus 125], Bad Windsheim, Barockensemble Più Mosso)   ca. 3'10"	
<b>Orbs</b>	2016
drei Bilder für Ensemble (UA: 10. Juni 2016, Badisches Staatstheater – Insel, Karlsruhe, Mitglieder der Badischen Staatskapelle, Ulrich Wagner)   ca. 10'00"	
<b>Groteske 2.0</b>	2016
für Orchester   2'10"	
<b>Passacaglia</b>	2016
für Orchester (Auftrag des Beethoven-Orchester Hessen) (UA: 19. Februar 2015, Fürstensaal, Fulda, Beethoven-Orchester Hessen, Damian Ibn Salem)   ca. 8'00"	
<b>Dunkle Farben</b>	2013/2015
für Ensemble (Englhrn/Fgt/Perk/Klav/Vla/Vlc/Kb) (UA: 20. Januar 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Tobias Drewelius)   ca. 6'10"	
<b>4 Miniaturen</b>	2015
für Klarinette solo (UA: 4. Satz, 25. Februar 2016, Weidner Center for the Performing Arts, Green Bay WI/USA, Eric Hansen – Klarinette)   ca. 3'30"	
<b>Une Pensée</b>	2015
Miniatur für Flöte, Klarinette (Bassetthorn) oder Sopransaxophon solo (UA: 21. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Georg Arzberger – Bassetthorn)   ca. 0'36"	

<b>Groteske</b>	<b>2015</b>
für Altsaxophon und Orchester (UA: 22. November 2015, Saalbau, Homburg/Saar, Guy Goethals – Altsaxophon, <b>Homburger Sinfonieorchester</b> , <b>Jonathan Kaell</b> ), 3. Preis sowie Publikumspreis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Homburg 2015, auch mit Klavierauszug erhältlich   ca. 2'10"	
<b>Präludium</b>	<b>2012/2015</b>
für Blechbläserquintett   ca. 3'50"	
<b>Fantasiestück</b>	<b>2010/2015</b>
für Klavier solo   ca. 1'00" (UA: 31. März 2017, <b>Kreisgymnasium</b> , Riedlingen, <b>Katharina Brendler</b> – Klavier)	
<b>Miniaturen</b>	<b>2015</b>
(5 Miniaturen) für Fagott oder Bassklarinette solo (UA: 28. Mai 2015, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Kylie Nesbit – Fagott; bzw. 15. Mai 2015, Klangraum 61, Düsseldorf, Didier Jacquin – Bassklarinette)   Verlegt beim <b>Friedrich-Hofmeister-Musikverlag</b>   ca. 6'00"	
<b>Trifle</b>	<b>2015</b>
für Fagott solo, <b>Davon Yasamune Toyotomi</b> gewidmet (UA: 9. Mai 2015, Presbyterian Church of Upper Montclair, Montclair NJ/USA, Davon Yasamune Toyotomi – Fagott)   ca. 1'00"	
<b>Collage</b>	<b>2014</b>
Fixed Media, Studie   4'43"	
<b>Sostenuto</b>	<b>2014</b>
für Violoncello oder Viola solo, Doris Prochnau in memoriam (UA: 9. Mai 2014, KunstKulturKirche Allerheiligen, Frankfurt am Main, <b>Cornelius Hummel</b> – Violoncello) (UA: 7. April 2014, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Moritz Laßmann – Viola)   ca. 5'00" - 10'00"	
<b>Medium</b>	<b>2014</b>
(2. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), <b>Martin Rothe</b> gewidmet   ca. 5'00"	
<b>Santa Claus Is Coming To Town</b>	<b>2013</b>
ein Kurzfilm von <b>Robert Scheffner</b> , aufgenommen von <b>Scheuren und Töhne</b>   ca. 5'00"	
<b>Medium</b>	<b>2013</b>
(1. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), <b>Martin Rothe</b> gewidmet (UA: 31. Oktober 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, <b>Martin Rothe</b> – Violine, <b>Karen Tanaka</b> – Flügel)   ca. 6'30"	
<b>Tod eines Sterns</b>	<b>2012/2013</b>
Konzert für Bassposaune und Orchester, Gergö Nagy gewidmet (UA: 25. Mai 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Gergö Nagy – Bassposaune, <b>Philharmonische Verein Frankfurt</b> , Armin Rothermel)   ca. 24'00"	

<b>Howl</b>	2013
(Das Geheul) (1. Fassung) Melodram nach einem Gedicht von Allen Ginsberg für Sprecher, Oboe/Englischhorn, Fagott, Schlagwerk, Flügel, Viola, Violoncello und Kontrabass, aufgenommen von Max Sauer, Lennart Scheuren und Denis Elmagi; (2. Fassung 2020) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Fabian Grimm – Sprecher, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Haosi Howard Chen)   (1. Fassung) ca. 12'00"   (2. Fassung) ca. 8'00"	
<b>Trimbelten</b>	2012
ein Kurzfilm von Sebastian Kühn, aufgenommen von ESS-Audio   ca. 7'00"	
<b>Holz</b>	2012
für zwei Violoncelli, Auftragskomposition für Norbert Findling (UA: 24. August 2012, Galerie Zement, Frankfurt am Main, Johanna Findling und Xenia Watson – Violoncelli) [auch für zwei Violen (UA: 4. Oktober 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Merle Nerger und Moritz Laßmann – Violen)]   ca. 4'00"	
<b>Threnos</b>	2012
für Viola solo, Axel Gliesche gewidmet (UA: 28. September 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Axel Gliesche – Viola) (auch für Violoncello solo, Letzteres Johanna Findling gewidmet)   ca. 4'00"	
<b>The Moment</b>	2012
ein Kurzfilm von Marc Schiemann und Steven Dwayne Fingers, aufgenommen von der Filmharmonie Frankfurt   ca. 7'00"	
<b>Am See</b>	2012
Vertonung eines Textes von "Chuchu" für Bariton und Klavier (Flügel), Christian Kling gewidmet   ca. 5'00"	
<b>Mutationes</b>	2012
für Baritonsaxophon und Akkordeon, Markus Hoßner und Mirjana Petercol gewidmet (UA: 23. März 2012, KunstKulturKirche Allerheiligen, Frankfurt am Main, Markus Hoßner – Baritonsaxophon, Mirjana Petercol – Akkordeon)   ca. 15'00"	
<b>In die Ferne</b>	2011
Hommage à Giacinto Scelsi, für Ensemble (UA: 7. Oktober 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Ensemble des Dr. Hoch's Konservatoriums, Claus Kühnl), 1. Preis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb des BGSU New Music Ensembles 2014/15, Ohio   ca. 7'00"	
<b>Duos für zwei Violen</b>	2011
Monica Brecht gewidmet (UA: 2011, Verschiedene) (auch für zwei Violinen)   ca. 15'00"	
<b>Konzert für Posaune und Orchester</b>	2010/2011
Nicor Lengert gewidmet   ca. 24'00"	
<b>Pirate Squirrels</b>	2011
ein Kurzfilm von Stefan Daniel Voigt   ca. 3'00"	



<b>Interview mit Bach</b>	<b>2011</b>
für Altflöte und Bassklarinette, Polina Blüthgen und Markus Hoßner gewidmet (UA: 18. März 2011, <b>KunstKulturKirche Allerheiligen</b> , Frankfurt am Main, Polina Blüthgen – Altflöte, Markus Hoßner – Bassklarinette)   ca. 7'00"	
<b>Vier Skizzen für Klavier</b>	<b>2010</b>
ca. 4'00"	
<b>2 Bagatellen für Klavier</b>	<b>2010</b>
(UA: 31. März 2017, <b>Kreisgymnasium</b> , Riedlingen, <b>Katharina Brendler</b> – Klavier)   ca. 5'00"	
<b>Tango</b>	<b>2010</b>
für Klavier und Orchester, Auftrag des <b>Kreisjugendorchesters Offenbach</b> (UA: 23. Oktober 2010, Kreishaus Dietzenbach, David Kozakiewicz – Klavier, Kreisjugendorchester Offenbach, Gabriele Wegner)   ca. 16'00"	
<b>Romanze für Violoncello, Streicher und Klavier</b>	<b>2010</b>
Nicor Lengert gewidmet [nach Anfrage auch für Horn, Streicher und Klavier sowie Violoncello und Akkordeon-Orchester (UA: 22. März 2014, Weil am Rhein, Judith Gerster – Violoncello, <b>Akkordeon-Orchester Weil am Rhein</b> , Martin Eckerlin)]   Verlegt beim <b>Musikverlag Jetelina</b>   ca. 6'00"	
<b>Beute</b>	<b>2010</b>
<i>ein Musikfilm von <b>Korbinian Vogel</b></i> (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main)   ca. 6'00"	
<b>Una Ninnananna</b>	<b>2010</b>
für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe)   ca. 4'00"	
<b>Rumba</b>	<b>2010</b>
für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe)   ca. 4'00"	
<b>Cornell und der Toaster</b>	<b>2009</b>
<i>ein Kurzfilm von <b>Robert Scheffner</b></i> (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main)   ca. 5'00"	
<b>Die deutsche Nationalhymne, gespielt von einem Streichquartett, das mit 175 km/h an uns vorbeifährt</b>	<b>2009</b>
nach Joseph Haydn, Hob XXVIa:43   ca. 3'00"	
<b>Konzertstück für Klarinette und Orchester</b>	<b>2008/2009</b>
ca. 6'00"	
<b>Violaquartett</b>	<b>2009</b>
für vier Violen (UA: 2010/14, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Verschiedene)   ca. 16'00"	

<b>Rumba</b> für großes Orchester   ca. 6'00"	2008
<b>Quintett</b> für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Kontrabass   ca. 4'00"	2006

## Bearbeitungen

### Auswahl:

<b>1. Vollkstämmliche Messe</b> von Karl Sommer; bearbeitet für Chor und Orchester (Orgel ad libitum) (2025) (UA: 25. Dezember 2025, St. Michael/Hofheim-Lampertheim, Katholischer Kirchenchor Cäcilia, Orchester, Nicole Knecht)   ca. 20'00"	2025
<b>Socrate</b> by Erik Satie; (Stimmenauszug erstellt; außerdem bearbeitet ohne Harfe) für Stimme und kleines Orchester (2023)   ca. 30'00"	2023
<b>Caprice Jazz</b> von Jack Say (Jacques Ysaye); für Violine und (Jazz)Orchester (2023), eingerichtet und bearbeitet (Auftrag von Professor Laurent Albrecht-Breuninger)   ca. 10'00"	2023
<b>Kreutzersonate</b> von Leoš Janáček; (Auftrag des Pacific Quintet) für Bläserquintett (Fl/Ob/Klar/Hrn/Fgt) (2022)   ca. 20'00"	2023
<b>Disney-Medley</b> (Musik von Hercules, Arielle, Das Dschungelbuch, Die Eiskönigin und Aladdin) für zwei Flöten und Klavier (2022) (für Meike und Eric Wagner)   ca. 7'30"	2022
<b>Lobet den Herren alle, die ihn ehren</b> von Johann Crüger; bearbeitet für Streichquartett (2020)   ca. 1'00"	2020
<b>Geh aus, mein Herz, und suche Freud</b> von Augustin Harder; bearbeitet für Streichquartett (2020)   ca. 1'00"	2020
<b>Larghetto</b> von Georg Friedrich Händel; aus dem Orgelkonzert in F-Dur "Nr. 13", bearbeitet für Orgel solo (2017)   ca. 3'00"	2018
<b>À Chloris</b> von Reynaldo Hahn; bearbeitet für Akkordeon-Orchester (wahlweise auch mit Solostimme) (2017) (UA: 1. Dezember 2018, Iris Schwarzenhölzer, <a href="#">Akkordeon-Orchester Frankfurter Berg</a> , Rainer Bittner) Veröffentlicht bei <a href="#">Musikverlag Jetelina</a>   ca. 3'00" - 4'00"	2018

<b>Sonate Nr. 5 in e-Moll</b>	<b>2017</b>
"RV 40" von Antonio Vivaldi; bearbeitet für Violoncello solo, Streicher und Basso continuo (2016)   ca. 10'00"	
<b>I. Allegro moderato</b>	<b>2017</b>
von Camille Saint-Saëns; aus der Sonate für Fagott und Klavier "Op. 168", bearbeitet für Viola und Harfe (2015) (UA: 3. Juli 2017, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Caroline Lübbe – Viola, Madita Mettler – Harfe)   ca. 3'30"	
<b>Abendlied</b>	<b>2015</b>
"Op. 69, Nr. 3" von Josef Gabriel Rheinberger; bearbeitet für Blechbläserquintett (2015)   3'00"	
<b>Crucifixus</b>	<b>2014</b>
von Antonio Lotti; bearbeitet für vier Violen (2014)   ca. 4'00"	
<b>Kyrie</b>	<b>2014</b>
von Gioachino Rossini, aus "Petite Messe Solennelle", bearbeitet für vier Violen und Klavier (2014)   ca. 4'00"	
<b>Elegie</b>	<b>2013</b>
von Joseph Gabriel Rheinberger; aus "6 Stücke für Violine und Orgel, Op. 150", bearbeitet für Viola und Orgel (2013)   ca. 5'00"	
<b>Whatever</b>	<b>2013</b>
von Oasis; bearbeitet für Frauenchor, Gitarre, Klavier und Schlagzeug (2 Violoncelli und E-Bass, ad libitum) (2013), (UA: November 2013, Bürgerhaus, Mörlenbach, Vokalensemble der MLS Rimbach, Christine Hauck)   ca. 3'00"	
<b>The Brisk Young Sailor</b>	<b>2011</b>
von Percy Grainger; bearbeitet für Sopran, Tenor, kleinen Chor, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer)   ca. 3'10"	
<b>Horkstow Grange</b>	<b>2011</b>
von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer)   ca. 2'20"	
<b>Children's March</b>	<b>2011</b>
von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Christian Kling – Bass, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer)   ca. 2'40"	
<b>Beatles-Medley</b>	<b>2010</b>
von den Beatles; bearbeitet für Streichquartett (2010), (UA: 27. Februar 2010, Bürgerhaus Mörlenbach) (nach Anfrage auch für <b>Flöte und Streichtrio</b> ; UA: 7. Februar 2015, Gaschurn/Österreich))   ca. 16'00"	