

Auswahl:

Ruhe

2025

für Sopran, gemischten Chor und kleines Ensemble; nach einem Gedicht von Holger Pyka (dem Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen gewidmet) (gefördert durch den Landesmusikrat NRW und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW) (UA: 23. November 2025, Leichlingen, Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen – Carsten Ehret-Pyka, Leitung) | ca. 7'00"

Helix

2025

für Akkordeon solo (Nepomuk Golding gewidmet) (gefördert durch die Hospitalkirche Stuttgart) (UA: 21. September 2025, Stuttgart, Nepomuk Golding – Akkordeon) | ca. 6'00"

Engramm

2025

für Orgel solo (Carsten Ehret-Pyka gewidmet) (UA: 29. August 2025, Leichlingen, Carsten Ehret-Pyka – Orgel) | ca. 8'00"

Glut

2025

für Violine solo (Laurent Albrecht Breuninger gewidmet) (UA: 14. April 2025, Karlsruhe, Laurent Albrecht Breuninger- Violine) | ca. 10'00"

Rapids

2024

für Klavierquintett (Auftrag von Regine Friederich) (UA: 1. Februar 2025, Ditzingen, Emma Isolde Bollacher und Lina Sophia Guthier- Violinen, Paul Simon Guthier- Viola, Emil Andreas Guthier- Violoncello, Viola Goeke- Klavier) | ca. 3'00"-4'00"

Die Fliege

2024

für Stimme und Klavier (UA: 19. Oktober 2024, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier) | ca. 2'00"

Drei Violaquartette

2024

für Schülerinnen und Schüler (Auftrag der Musikschule Ettlingen) (UA: 20. Oktober 2024, Ettlingen, Schülerinnen und Schüler der Musikschule Ettlingen) | ca. 4'00"

Hölderlin-Liederzyklus

2024

für Stimme und Klavier (Auftrag der Tübinger Kammermusikfreunde e.V.) (UA: 1. März 2025, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier) (Inhalt: 1. An Zimmern [1], 2. An eine Rose, 3. Lebenslauf, 4. Ehemals und jetzt, 5. Freundschaft, 6. Das Angenehme dieser Welt ...) Verlegt beim [Friedrich-Hofmeister-Musikverlag](#) | ca. 14'00"

Im Bann

2024

für Ensemble (Auftrag des Herrenhauses Edenkoben) (Markus Hechtle und Wolfgang Rihm gewidmet) (UA: 15. September 2024, Herrenhaus Edenkoben, [Internationale Ensemble Modern Akademie](#), [Raimonda Skabeikaite](#)) | ca. 9'00"

Mat beschte Gréiss	2024
für zwei Violinen (Irénie gewidmet); auch für zwei Mandolinen oder Flöte und Mandoline verfügbar ca. 1'30"	
The Core	2024
für Fixed Media, Musik zur Ausstellung "The Core" von Habima Fuchs (UA: 26. Mai 2024, Edenkoben) 13'17"	
Intermezzo	2023
für Sopransaxophon (ad lib.), Streichquartett und Orgel (ad lib.) ca. 3'00"	
... und so fort ...	2023
für zwei Bassklarinetten (dem Duo Stump-Linshalm, El Lukijanov und Diana Čemerytė gewidmet) (UA: 7. Juni 2024, Duo Stump-Linshalm) ca. 1'30"	
Walzer	2023
für Zupforchester (Auftrag des Landesupforchesters NRW) (UA: 10. Mai, 2024, Wirges, Landesupforchester Nordrhein-Westfalen , Christian Wernicke) ca. 4'00"	
Die Unendliche Geschichte	2023
Bühnenmusik (UA: 3. Juni 2023, Schimmeldewog, Grundschule Schimmeldewog, Sinfonisches Blasorchester des ÜWG, Sebastian Schertel) (Inhalt: Opening Teil I, Opening Teil II, Lied der Dame Aiuóla [Lied; Text: Michael Ende], Es ist da [Lied; Text: Danilo Fioriti], Schlacht-Thema, Das Wasser des Lebens, Perelin der Nachtwald, Hoffungs-Thema, Trauer-Thema, Clown-Motten) ca. 20'00"	
Spot	2023
für Streichorchester, Verlegt bei EDITION49 ca. 3'30"	
Spot	2023
für Mandolinenorchester (Auftrag des Mandolinenorchesters Ettlingen) Verlegt bei EDITION49 ca. 3'30"	
Hochzeitsmarsch	2022
für Trompete (oder ein anderes Instrument) und Orgel (Meike und Eric Wagner gewidmet) ca. 3'00"	
Pareidolie	2022
für Streichorchester (<i>gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22</i>) (UA: 11. Oktober 2025, Vilnius/LITAUEN, St. Christopher Chamber Orchestra, Modestas Barkauskas – Leitung) ca. 9'00"-10'00"	
Pareidolia	2022
für Saxophonquartett - <i>gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22</i> (UA: 29. November 2023, Konservatorium der Stadt Luxemburg/LUXEMBURG, Quatuor de Saxophones de Luxembourg) ca. 9'00"-10'00"	
Moritat	2022
(nach einer Ballade von Georg Britting) für Bass und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 21. Januar 2022, Hochschule für Musik , Karlsruhe, Liangliang Zhao – Bass, Zihao Lin – Klavier) ca. 3'30"	

Wolfgang Rihm_70	2021
Miniatur für großes Ensemble (UA: 22. April 2022, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Susanne Blumenthal) ca. 0'30"	
Pareidolie	2021
für Bläserquintett (Auftragskomposition des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V.) (UA: 9. Oktober 2021, Haus des Rundkunks, Berlin, Pacific Quintet) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag ca. 10'00"	
Konzert für Saxophon(e) und Kammerorchester	2021
(UA: 25. September 2021, Wohnstift, Rüppurr/Karlsruhe, Regina Reiter – Saxophon(e), Junge Philharmonie Karlsruhe, Jasper Lecon) ca. 15'00"	
Traumgesicht	2021
für großes Orchester (Auftrag des Studentischen Orchesters Baden-Württemberg) (UA: 4. September 2021, Aula des Heinz H. Engler-Forums, Biberach, Studentisches Orchester Baden-Württemberg, Jonathan Föll) ca. 10'00"	
Zwei Kanons	2021
für zwei bis drei Stimmen (nach einer Motette von Johann Christoph Bach) (Auftrag des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe) (UA: 22. November 2021, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Marine Gerhardine Iguchi – Sopran und Maine Takeda – Mezzosopran) ca. 3'00"	
Mortimer und die verschwundenen Dinge	2021
ein Kurzfilm von Robert Scheffner (Aufgenommen am 27. und 28. April 2021 mit dem Orchester der Hochschule für Musik Karlsruhe, Jasper Lecon – Leitung, Lennart Scheuren – Tonmeister, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe) ca. 12'00"	
Stille	2021
(nach dem Gedicht "Meeresstille" von Johann Wolfgang von Goethe) für Stimme und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 10. Februar 2021, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Zihao Lin – Klavier) ca. 3'30"	
Brise	2020
für großes Ensemble (Markus Hechtle gewidmet) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) ca. 3'00"	
Mimikry	2020
für großes Ensemble (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) ca. 3'30"	
Du bist mein	2020
für Streichseptett (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) ca. 4'30"	

'Hope' Is The Thing With Feathers	2020
('Hoffnung' ist das Federding) (nach einem Gedicht von Emily Dickinson) für Sopran und zwölf Violoncelli (Auftragskomposition für Regine Friederich) (UA: 13. Juni 2021, Friedenskirche , Ludwigsburg, Elena Müller – Sopran, Celloensemble der Jugendmusikschule Ludwigsburg , Regine Friederich – Leitung) ca. 6'00"	
Mimikry	2020
für Sopransaxophon und Klavier (dem Ensemble TEMA gewidmet) (UA: 23. Oktober 2020, Stadtkirche , Karlsruhe, Ensemble TEMA) ca. 3'30"	
Du bist mein	2020
(nach der Motette "Fürchte dich nicht" von Johann Christoph Bach) für Vokalensemble (SMezATBarB) (der Schola Heidelberg gewidmet) (UA: 19. Oktober 2023, Catedrala Sfântul Gheorghe, Timișoara/RUMÄNIEN, AuditivVokal Dresden , Olaf Katzer) ca. 4'30"	
Mutations	2012/2020
(zwei Miniaturen) für Akkordeon solo (UA: Online: 9. Mai 2020, YouTube , Martina Jembrišak – Akkordeon; Live: 26. September 2024, Alte Feuerwehr – Begegnung.Kaffee.Kultur e.V., Calw, Nepomuk Golding – Akkordeon) ca. 3'00"	
Fantasia Strisciante	2020
für Cembalo solo (Katharina Brendler gewidmet) (UA: 2. Juli 2020, HMDK , Stuttgart, Katharina Brendler – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik , Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier) ca. 5'00"	
Das Angenehme dieser Welt ...	2020
für Stimme und Klavier, <i>nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin</i> (UA: 7. Dezember 2020, Hochschule für Musik , Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Matteo Weber – Klavier) 1. Preis beim Hölderlin-Kompositionswettbewerb der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe ca. 3'00"	
Kleines Getriebe	2019
für kleines Ensemble (UA: 25. Oktober 2019, Alter Schlachthof – Substage Café , Karlsruhe, Ensemble TEMA) ca. 5'00"	
Tiento	2019
für Klavier solo (Sophia Heidecker gewidmet) (UA: 23. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier) ca. 6'30"	
Verwandlung	2018
für Orgel solo (UA: 3. Juli 2020, Evangelische Kirche Leichlingen, Carsten Ehret – Orgel) ca. 7'00"	
Cornell und der Toaster	2009/2018
Suite für Orchester (UA: 20. Oktober 2018, Paul-Hindemith-Saal , Hanau, Rheingauer Film-Symphoniker , Jonathan Granzow) ca. 7'00"	

Getriebe	2018
(2. Fassung, +Tuba, +Bass [auch Flöte II, Klarinette und Posaune verfügbar]) für Ensemble (den Musikern der Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18 gewidmet) (UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HFM Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piecaitis) ca. 5'00"	
Getriebe	2018
für Ensemble (den Musikern der Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18 gewidmet) (UA: 13. Juni 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HFM Karlsruhe, Internationale Ensemble Modern Akademie, Lautaro Mura Fuentealba) ca. 5'00"	
Verwandlung	2018
für Instrument(e) und Continuo (UA: 18. Januar 2018, Staatliche Kunsthalle , Karlsruhe, Nora Raber – Horn, Jakob Raab – Klavier) ca. 6'00"	
Mélange	2017
für Orchester (Auftrag des VHS-Orchesters Karlsruhe) (UA: 25. Februar 2018, Karlsruhe, VHS-Orchester Karlsruhe, Jasper Lecon) ca. 10'00"	
Bleib bei uns	2017
für gemischten Chor (SSATB) – aus Lukas 24,29 Luther ca. 4'00"	
Hymne	2017
für Blechbläserquintett ca. 4'00"	
Epigramm	2017
für Horn solo ca. 1'00"	
Hymne	2017
für Akkordeon-Orchester (dem Akkordeonclub Ober-Mumbach gewidmet) ca. 4'00"	
Epigramme	2017
für Viola oder Violoncello solo (Auftragskomposition für Georg Domsel) (UA: 28. Juni 2017, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe, Christina Strimbeanu – Viola/UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM Karlsruhe, Andreas Schmalhofer – Violoncello) ca. 7'00"	
Ars longa, vita brevis	2017
für gemischten Chor (SSATB) – nach einem Aphorismus von Hyppokrates ca. 4'30"	
The Night	2017
für gemischten Chor (SATB) ca. 2'30"	
Nothing is predictable	2016
für Orchester (nach einem Thema von Dr. Andreas Schulz) (Auftrag von Dr. Andreas Schulz) (UA: 20. Oktober 2018, Paul-Hindemith-Saal , Hanau, Rheingauer Film-Symphoniker , Jonathan Granzow) ca. 10'00"	

Toccata	2016
für Cembalo solo (1. Fassung: UA: 22. Oktober 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Kristian Nyquist – Cembalo; 2. Fassung: UA: 9. Dezember 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Katharina Brendler – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 8. Dezember 2017, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Franz Ferdinand August Rieks – Klavier) ca. 5'00"	
Trinität	2016
für Barockensemble (Altblockflöte, 2 Violinen und Continuo) dem Barockensemble Più Mosso gewidmet (UA: 25. Juni 2016, Fränkisches Freilandmuseum – Spitalkirche [Haus 125], Bad Windsheim, Barockensemble Più Mosso) ca. 3'10"	
Orbs	2016
drei Bilder für Ensemble (UA: 10. Juni 2016, Badisches Staatstheater – Insel, Karlsruhe, Mitglieder der Badischen Staatskapelle, Ulrich Wagner) ca. 10'00"	
Groteske 2.0	2016
für Orchester 2'10"	
Passacaglia	2016
für Orchester (Auftrag des Beethoven-Orchester Hessen) (UA: 19. Februar 2015, Fürstensaal, Fulda, Beethoven-Orchester Hessen, Damian Ibn Salem) ca. 8'00"	
Dunkle Farben	2013/2015
für Ensemble (Englhorn/Fgt/Perk/Klav/Vla/Vlc/Kb) (UA: 20. Januar 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Tobias Drewelius) ca. 6'10"	
4 Miniaturen	2015
für Klarinette solo (UA: 4. Satz, 25. Februar 2016, Weidner Center for the Performing Arts, Green Bay WI/USA, Eric Hansen – Klarinette) ca. 3'30"	
Une Pensée	2015
Miniatur für Flöte, Klarinette (Bassetthorn) oder Sopransaxophon solo (UA: 21. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Georg Arzberger – Bassetthorn) ca. 0'36"	
Groteske	2015
für Altsaxophon und Orchester (UA: 22. November 2015, Saalbau, Homburg/Saar, Guy Goethals – Altsaxophon, Homburger Sinfonieorchester , Jonathan Kaell), 3. Preis sowie Publikumspreis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Homburg 2015, auch mit Klavierauszug erhältlich ca. 2'10"	
Präludium	2012/2015
für Blechbläserquintett ca. 3'50"	
Fantasiestück	2010/2015
für Klavier solo ca. 1'00" (UA: 31. März 2017, Kreisdienstleistungszentrum , Riedlingen, Katharina Brendler – Klavier)	

Miniaturen	2015
(5 Miniaturen) für Fagott oder Bassklarinette solo (UA: 28. Mai 2015, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Kylie Nesbit – Fagott; bzw. 15. Mai 2015, Klangraum 61, Düsseldorf, Didier Jacquin – Bassklarinette) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag ca. 6'00"	
Trifle	2015
für Fagott solo, Davon Yasamune Toyotomi gewidmet (UA: 9. Mai 2015, Presbyterian Church of Upper Montclair, Montclair NJ/USA, Davon Yasamune Toyotomi – Fagott) ca. 1'00"	
Collage	2014
Fixed Media, Studie 4'43"	
Sostenuto	2014
für Violoncello oder Viola solo, Doris Prochnau in memoriam (UA: 9. Mai 2014, KunstKulturKirche Allerheiligen, Frankfurt am Main, Cornelius Hummel – Violoncello) (UA: 7. April 2014, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Moritz Laßmann – Viola) ca. 5'00" - 10'00"	
Medium	2014
(2. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet ca. 5'00"	
Santa Claus Is Coming To Town	2013
ein Kurzfilm von Robert Scheffner , aufgenommen von Scheuren und Töhne ca. 5'00"	
Medium	2013
(1. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet (UA: 31. Oktober 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Martin Rothe – Violine, Karen Tanaka – Flügel) ca. 6'30"	
Tod eines Sterns	2012/2013
Konzert für Bassposaune und Orchester, Gergö Nagy gewidmet (UA: 25. Mai 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Gergö Nagy – Bassposaune, Philharmonische Verein Frankfurt , Armin Rothermel) ca. 24'00"	
Howl	2013
(Das Geheul) (1. Fassung) Melodram nach einem Gedicht von Allen Ginsberg für Sprecher, Oboe/Englischhorn, Fagott, Schlagwerk, Flügel, Viola, Violoncello und Kontrabass, aufgenommen von Max Sauer, Lennart Scheuren und Denis Elmagi; (2. Fassung 2020) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik , Karlsruhe, Fabian Grimm – Sprecher, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Haosi Howard Chen) (1. Fassung) ca. 12'00" (2. Fassung) ca. 8'00"	
Trimbelten	2012
ein Kurzfilm von Sebastian Kühn , aufgenommen von ESS-Audio ca. 7'00"	

Holz	2012
für zwei Violoncelli, Auftragskomposition für Norbert Findling (UA: 24. August 2012, Galerie Zement , Frankfurt am Main, Johanna Findling und Xenia Watson – Violoncelli) [auch für zwei Violon (UA: 4. Oktober 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Merle Nerger und Moritz Laßmann – Violon)] ca. 4'00"	
Threnos	2012
für Viola solo, Axel Gliesche gewidmet (UA: 28. September 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Axel Gliesche – Viola) (auch für Violoncello solo, Letzteres Johanna Findling gewidmet) ca. 4'00"	
The Moment	2012
ein Kurzfilm von Marc Schiemann und Steven Dwayne Fingers , aufgenommen von der Filmharmonie Frankfurt ca. 7'00"	
Am See	2012
Vertonung eines Textes von "Chuchu" für Bariton und Klavier (Flügel), Christian Kling gewidmet ca. 5'00"	
Mutationes	2012
für Baritonsaxophon und Akkordeon, Markus Hoßner und Mirjana Petercol gewidmet (UA: 23. März 2012, KunstKulturKirche Allerheiligen , Frankfurt am Main, Markus Hoßner – Baritonsaxophon, Mirjana Petercol – Akkordeon) ca. 15'00"	
In die Ferne	2011
<i>Hommage à Giacinto Scelsi</i> , für Ensemble (UA: 7. Oktober 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Ensemble des Dr. Hoch's Konservatoriums, Claus Kühnl), 1. Preis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb des BGSU New Music Ensembles 2014/15, Ohio ca. 7'00"	
Duos für zwei Violon	2011
Monica Brecht gewidmet (UA: 2011, Verschiedene) (auch für zwei Violinen) ca. 15'00"	
Konzert für Posaune und Orchester	2010/2011
Nicor Lengert gewidmet ca. 24'00"	
Pirate Squirrels	2011
ein Kurzfilm von Stefan Daniel Voigt ca. 3'00"	
Interview mit Bach	2011
für Altflöte und Bassklarinette, Polina Blüthgen und Markus Hoßner gewidmet (UA: 18. März 2011, KunstKulturKirche Allerheiligen , Frankfurt am Main, Polina Blüthgen – Altflöte, Markus Hoßner – Bassklarinette) ca. 7'00"	
Vier Skizzen für Klavier	2010
ca. 4'00"	
2 Bagatellen für Klavier	2010
(UA: 31. März 2017, Kreisgymnasium , Riedlingen, Katharina Brendler – Klavier) ca. 5'00"	

Tango	2010
für Klavier und Orchester, Auftrag des Kreisjugendorchesters Offenbach (UA: 23. Oktober 2010, Kreishaus Dietzenbach, David Kozakiewicz – Klavier, Kreisjugendorchester Offenbach, Gabriele Wegner) ca. 16'00"	
Romanze für Violoncello, Streicher und Klavier	2010
Nicor Lengert gewidmet [nach Anfrage auch für Horn, Streicher und Klavier sowie Violoncello und Akkordeon-Orchester (UA: 22. März 2014, Weil am Rhein, Judith Gerster – Violoncello, Akkordeon-Orchester Weil am Rhein , Martin Eckerlin)] Verlegt beim Musikverlag Jetelina ca. 6'00"	
Beute	2010
<i>ein Musikfilm von Korbinian Vogel</i> (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main) ca. 6'00"	
Una Ninnananna	2010
für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe) ca. 4'00"	
Rumba	2010
für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe) ca. 4'00"	
Cornell und der Toaster	2009
<i>ein Kurzfilm von Robert Scheffner</i> (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main) ca. 5'00"	
Die deutsche Nationalhymne, gespielt von einem Streichquartett, das mit 175 km/h an uns vorbeifährt	2009
nach Joseph Haydn, Hob XXVIa:43 ca. 3'00"	
Konzertstück für Klarinette und Orchester	2008/2009
ca. 6'00"	
Violaquartett	2009
für vier Violen (UA: 2010/14, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Verschiedene) ca. 16'00"	
Rumba	2008
für großes Orchester ca. 6'00"	
Quintett	2006
für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Kontrabass ca. 4'00"	

Bearbeitungen

Auswahl:

1. Vollkstämmliche Messe	2025
von Karl Sommer; bearbeitet für Chor und Orchester (Orgel ad libitum) (2025) (UA: 25. Dezember 2025, St. Michael/Hofheim-Lampertheim, Katholischer Kirchenchor Cäcilia, Orchester, Nicole Knecht) ca. 20'00"	
Socrate	2023
by Erik Satie; (Stimmenauszug erstellt; außerdem bearbeitet ohne Harfe) für Stimme und kleines Orchester (2023) ca. 30'00"	
Caprice Jazz	2023
von Jack Say (Jacques Ysaye); für Violine und (Jazz)Orchester (2023), eingerichtet und bearbeitet (Auftrag von Professor Laurent Albrecht-Breuninger) ca. 10'00"	
Kreutzersonate	2023
von Leoš Janáček; (Auftrag des Pacific Quintet) für Bläserquintett (Fl/Ob/Klar/Hrn/Fgt) (2022) ca. 20'00"	
Disney-Medley	2022
(Musik von Hercules, Ariel, Das Dschungelbuch, Die Eiskönigin und Aladdin) für zwei Flöten und Klavier (2022) (für Meike und Eric Wagner) ca. 7'30"	
Lobet den Herren alle, die ihn ehren	2020
von Johann Crüger; bearbeitet für Streichquartett (2020) ca. 1'00"	
Geh aus, mein Herz, und suche Freud	2020
von Augustin Harder; bearbeitet für Streichquartett (2020) ca. 1'00"	
Larghetto	2018
von Georg Friedrich Händel; aus dem Orgelkonzert in F-Dur "Nr. 13", bearbeitet für Orgel solo (2017) ca. 3'00"	
À Chlois	2018
von Reynaldo Hahn; bearbeitet für Akkordeon-Orchester (wahlweise auch mit Solostimme) (2017) (UA: 1. Dezember 2018, Iris Schwarzenhölzer, Akkordeon-Orchester Frankfurter Berg , Rainer Bittner) Veröffentlicht bei Musikverlag Jetelina ca. 3'00" - 4'00"	
Sonate Nr. 5 in e-Moll	2017
"RV 40" von Antonio Vivaldi; bearbeitet für Violoncello solo, Streicher und Basso continuo (2016) ca. 10'00"	
I. Allegro moderato	2017
von Camille Saint-Saëns; aus der Sonate für Fagott und Klavier "Op. 168", bearbeitet für Viola und Harfe (2015) (UA: 3. Juli 2017, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Caroline Lübke – Viola, Madita Mettler – Harfe) ca. 3'30"	

Abendlied	2015
"Op. 69, Nr. 3" von Josef Gabriel Rheinberger; bearbeitet für Blechbläserquintett (2015) 3'00"	
Crucifixus	2014
von Antonio Lotti; bearbeitet für vier Violen (2014) ca. 4'00"	
Kyrie	2014
von Gioachino Rossini, aus "Petite Messe Solennelle", bearbeitet für vier Violen und Klavier (2014) ca. 4'00"	
Elegie	2013
von Joseph Gabriel Rheinberger; aus "6 Stücke für Violine und Orgel, Op. 150", bearbeitet für Viola und Orgel (2013) ca. 5'00"	
Whatever	2013
von Oasis; bearbeitet für Frauenchor, Gitarre, Klavier und Schlagzeug (2 Violoncelli und E-Bass, ad libitum) (2013), (UA: November 2013, Bürgerhaus, Mörlenbach, Vokalensemble der MLS Rimbach, Christine Hauck) ca. 3'00"	
The Brisk Young Sailor	2011
von Percy Grainger; bearbeitet für Sopran, Tenor, kleinen Chor, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) ca. 3'10"	
Horkstow Grange	2011
von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) ca. 2'20"	
Children's March	2011
von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Christian Kling – Bass, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer) ca. 2'40"	
Beatles-Medley	2010
von den Beatles; bearbeitet für Streichquartett (2010), (UA: 27. Februar 2010, Bürgerhaus Mörlenbach) (nach Anfrage auch für Flöte und Streichtrio ; UA: 7. Februar 2015, Gaschurn/Österreich)) ca. 16'00"	