

## Auswahl:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Ruhe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2025 |
| für Sopran, gemischten Chor und kleines Ensemble; nach einem Gedicht von Holger Pyka (dem Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen gewidmet) (gefördert durch den Landesmusikrat NRW und das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW) (UA: 23. November 2025, Leichlingen, Figuralchor der evangelischen Kirche Leichlingen – Carsten Ehret-Pyka, Leitung)   ca. 7'00" |      |
| <b>Helix</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2025 |
| für Akkordeon solo (Nepomuk Golding gewidmet) (gefördert durch die Hospitalkirche Stuttgart) (UA: 21. September 2025, Stuttgart, Nepomuk Golding – Akkordeon)   ca. 6'00"                                                                                                                                                                                                                     |      |
| <b>Engramm</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2025 |
| für Orgel solo (Carsten Ehret-Pyka gewidmet) (UA: 29. August 2025, Leichlingen, Carsten Ehret-Pyka – Orgel)   ca. 8'00"                                                                                                                                                                                                                                                                       |      |
| <b>Glut</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2025 |
| für Violine solo (Laurent Albrecht Breuninger gewidmet) (UA: 14. April 2025, Karlsruhe, Laurent Albrecht Breuninger- Violine)   ca. 10'00"                                                                                                                                                                                                                                                    |      |
| <b>Rapids</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2024 |
| für Klavierquintett (Auftrag von Regine Friederich) (UA: 1. Februar 2025, Ditzingen, Emma Isolde Bollacher und Lina Sophia Guthier- Violinen, Paul Simon Guthier- Viola, Emil Andreas Guthier- Violoncello, Viola Goeke- Klavier)   ca. 3'00"-4'00"                                                                                                                                           |      |
| <b>Die Fliege</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2024 |
| für Stimme und Klavier (UA: 19. Oktober 2024, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier)   ca. 2'00"                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
| <b>Drei Violaquartette</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2024 |
| für Schülerinnen und Schüler (Auftrag der Musikschule Ettlingen) (UA: 20. Oktober 2024, Ettlingen, Schülerinnen und Schüler der Musikschule Ettlingen)   ca. 4'00"                                                                                                                                                                                                                            |      |
| <b>Hölderlin-Liederzyklus</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2024 |
| für Stimme und Klavier (Auftrag der Tübinger Kammermusikfreunde e.V.) (UA: 1. März 2025, Tübingen, Julian Clement – Bariton, Sebastian Fuß – Klavier) (Inhalt: 1. An Zimmern [1], 2. An eine Rose, 3. Lebenslauf, 4. Ehemals und jetzt, 5. Freundschaft, 6. Das Angenehme dieser Welt ...) Verlegt beim <a href="#">Friedrich-Hofmeister-Musikverlag</a>   ca. 14'00"                         |      |
| <b>Im Bann</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2024 |
| für Ensemble (Auftrag des Herrenhauses Edenkoben) (Markus Hechtle und Wolfgang Rihm gewidmet) (UA: 15. September 2024, Herrenhaus Edenkoben, <a href="#">Internationale Ensemble Modern Akademie</a> , <a href="#">Raimonda Skabeikaite</a> )   ca. 9'00"                                                                                                                                     |      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Mat beschte Gréiss</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2024 |
| für zwei Violinen (Irénie gewidmet); auch für zwei Mandolinen oder Flöte und Mandoline verfügbar   ca. 1'30"                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| <b>The Core</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2024 |
| für Fixed Media, Musik zur Ausstellung "The Core" von Habima Fuchs (UA: 26. Mai 2024, Edenkoben)   13'17"                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
| <b>Intermezzo</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2023 |
| für Sopransaxophon (ad lib.), Streichquartett und Orgel (ad lib.)   ca. 3'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
| <b>... und so fort ...</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2023 |
| für zwei Bassklarinetten (dem Duo Stump-Linshalm, El Lukijanov und Diana Čemerytė gewidmet) (UA: 7. Juni 2024, <b>Duo Stump-Linshalm</b> )   ca. 1'30"                                                                                                                                                                                                                                     |      |
| <b>Walzer</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2023 |
| für Zupforchester (Auftrag des Landeszipforchesters NRW) (UA: 10. Mai, 2024, Wirges, <b>Landeszipforchester Nordrhein-Westfalen</b> , <b>Christian Wernicke</b> )   ca. 4'00"                                                                                                                                                                                                              |      |
| <b>Die Unendliche Geschichte</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2023 |
| Bühnenmusik (UA: 3. Juni 2023, Schimmeldewog, Grundschule Schimmeldewog, Sinfonisches Blasorchester des ÜWG, Sebastian Schertel) (Inhalt: Opening Teil I, Opening Teil II, Lied der Dame Aiuóla [Lied; Text: Michael Ende], Es ist da [Lied; Text: Danilo Fioriti], Schlacht-Thema, Das Wasser des Lebens, Perelin der Nachtwald, Hoffungs-Thema, Trauer-Thema, Clown-Motten)   ca. 20'00" |      |
| <b>Spot</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2023 |
| für Streichorchester, Verlegt bei <b>EDITION49</b>   ca. 3'30"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
| <b>Spot</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2023 |
| für Mandolinenorchester (Auftrag des Mandolinenorchesters Ettlingen) Verlegt bei <b>EDITION49</b>   ca. 3'30"                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
| <b>Hochzeitsmarsch</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2022 |
| für Trompete (oder ein anderes Instrument) und Orgel (Meike und Eric Wagner gewidmet)   ca. 3'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
| <b>Pareidolie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2022 |
| für Streichorchester ( <i>gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22</i> )   ca. 9'00"-10'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                             |      |
| <b>Pareidolia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2022 |
| für Saxophonquartett - <i>gefördert durch das GEMA-Stipendium 2021/22</i> (UA: 29. November 2023, Konservatorium der Stadt Luxemburg/LUXEMBURG, Quatuor de Saxophones de Luxembourg)   ca. 9'00"-10'00"                                                                                                                                                                                    |      |
| <b>Moritat</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2022 |
| (nach einer Ballade von Georg Britting) für Bass und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 21. Januar 2022, <b>Hochschule für Musik</b> , Karlsruhe, Liangliang Zhao – Bass, Zihao Lin – Klavier)   ca. 3'30"                                                                                                                                                                                  |      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                  |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Wolfgang Rihm_70</b>                                                                                                                                                                                                                                                          | 2021 |
| Miniatur für großes Ensemble (UA: 22. April 2022, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Susanne Blumenthal)   ca. 0'30"                                                                                                   |      |
| <b>Pareidolie</b>                                                                                                                                                                                                                                                                | 2021 |
| für Bläserquintett (Auftragskomposition des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V.) (UA: 9. Oktober 2021, Haus des Rundkunks, Berlin, Pacific Quintet) Verlegt beim Friedrich-Hofmeister-Musikverlag   ca. 10'00"                                                   |      |
| <b>Konzert für Saxophon(e) und Kammerorchester</b>                                                                                                                                                                                                                               | 2021 |
| (UA: 25. September 2021, Wohnstift, Rüppurr/Karlsruhe, Regina Reiter – Saxophon(e), Junge Philharmonie Karlsruhe, Jasper Lecon)   ca. 15'00"                                                                                                                                     |      |
| <b>Traumgesicht</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | 2021 |
| für großes Orchester (Auftrag des Studentischen Orchesters Baden-Württemberg) (UA: 4. September 2021, Aula des Heinz H. Engler-Forums, Biberach, Studentisches Orchester Baden-Württemberg, Jonathan Föll)   ca. 10'00"                                                          |      |
| <b>Zwei Kanons</b>                                                                                                                                                                                                                                                               | 2021 |
| für zwei bis drei Stimmen (nach einer Motette von Johann Christoph Bach) (Auftrag des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe) (UA: 22. November 2021, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Marine Gerhardine Iguchi – Sopran und Maine Takeda – Mezzosopran)   ca. 3'00" |      |
| <b>Mortimer und die verschwundenen Dinge</b>                                                                                                                                                                                                                                     | 2021 |
| ein Kurzfilm von Robert Scheffner (Aufgenommen am 27. und 28. April 2021 mit dem Orchester der Hochschule für Musik Karlsruhe, Jasper Lecon – Leitung, Lennart Scheuren – Tonmeister, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe)   ca. 12'00"                                           |      |
| <b>Stille</b>                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2021 |
| (nach dem Gedicht "Meeresstille" von Johann Wolfgang von Goethe) für Stimme und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 10. Februar 2021, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, Zihao Lin – Klavier)   ca. 3'30"                                                |      |
| <b>Brise</b>                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2020 |
| für großes Ensemble (Markus Hechtle gewidmet) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis)   ca. 3'00"                                                          |      |
| <b>Mimikry</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2020 |
| für großes Ensemble (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis)   ca. 3'30"                                                                                    |      |
| <b>Du bist mein</b>                                                                                                                                                                                                                                                              | 2020 |
| für Streichseptett (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis)   ca. 4'30"                                                                                     |      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>'Hope' Is The Thing With Feathers</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2020      |
| ('Hoffnung' ist das Federding) (nach einem Gedicht von Emily Dickinson) für Sopran und zwölf Violoncelli (Auftragskomposition für Regine Friederich) (UA: 13. Juni 2021, <a href="#">Friedenskirche</a> , Ludwigsburg, Elena Müller – Sopran, Celloensemble der <a href="#">Jugendmusikschule Ludwigsburg</a> , Regine Friederich – Leitung)   ca. 6'00" |           |
| <b>Mimikry</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2020      |
| für Sopransaxophon und Klavier (dem Ensemble TEMA gewidmet) (UA: 23. Oktober 2020, <a href="#">Stadtkirche</a> , Karlsruhe, <a href="#">Ensemble TEMA</a> )   ca. 3'30"                                                                                                                                                                                  |           |
| <b>Du bist mein</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2020      |
| (nach der Motette "Fürchte dich nicht" von <a href="#">Johann Christoph Bach</a> ) für Vokalensemble (SMezATBarB) (der Schola Heidelberg gewidmet) (UA: 19. Oktober 2023, Catedrala Sfântul Gheorghe, Timișoara/RUMÄNIEN, <a href="#">AuditivVokal Dresden</a> , Olaf Katzer)   ca. 4'30"                                                                |           |
| <b>Mutations</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2012/2020 |
| (zwei Miniaturen) für Akkordeon solo (UA: Online: 9. Mai 2020, <a href="#">YouTube</a> , <a href="#">Martina Jembrišak</a> – Akkordeon; Live: 26. September 2024, Alte Feuerwehr – Begegnung.Kaffee.Kultur e.V., Calw, Nepomuk Golding – Akkordeon)   ca. 3'00"                                                                                          |           |
| <b>Fantasia Strisciante</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2020      |
| für Cembalo solo ( <a href="#">Katharina Brendler</a> gewidmet) (UA: 2. Juli 2020, <a href="#">HMDK</a> , Stuttgart, Katharina Brendler – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, <a href="#">Hochschule für Musik</a> , Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier)   ca. 5'00"                                         |           |
| <b>Das Angenehme dieser Welt ...</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2020      |
| für Stimme und Klavier, <i>nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin</i> (UA: 7. Dezember 2020, <a href="#">Hochschule für Musik</a> , Karlsruhe, Louise Lotte Edler – Mezzosopran, <a href="#">Matteo Weber</a> – Klavier) 1. Preis beim Hölderlin-Kompositionswettbewerb der <a href="#">Literarischen Gesellschaft</a> Karlsruhe   ca. 3'00"         |           |
| <b>Kleines Getriebe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2019      |
| für kleines Ensemble (UA: 25. Oktober 2019, <a href="#">Alter Schlachthof – Substage Café</a> , Karlsruhe, <a href="#">Ensemble TEMA</a> )   ca. 5'00"                                                                                                                                                                                                   |           |
| <b>Tiento</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2019      |
| für Klavier solo (Sophia Heidecker gewidmet) (UA: 23. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Haosi Howard Chen – Klavier)   ca. 6'30"                                                                                                                                                                                                             |           |
| <b>Verwandlung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2018      |
| für Orgel solo (UA: 3. Juli 2020, <a href="#">Evangelische Kirche</a> Leichlingen, Carsten Ehret – Orgel)   ca. 7'00"                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| <b>Cornell und der Toaster</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2009/2018 |
| Suite für Orchester (UA: 20. Oktober 2018, <a href="#">Paul-Hindemith-Saal</a> , Hanau, <a href="#">Rheingauer Film-Symphoniker</a> , <a href="#">Jonathan Granzow</a> )   ca. 7'00"                                                                                                                                                                     |           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Getriebe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2018 |
| (2. Fassung, +Tuba, +Bass [auch Flöte II, Klarinette und Posaune verfügbar]) für Ensemble (den Musikern der <b>Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18</b> gewidmet) (UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HFM Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, <b>Mindaugas Piecaitis</b> )   ca. 5'00" |      |
| <b>Getriebe</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2018 |
| für Ensemble (den Musikern der <b>Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18</b> gewidmet) (UA: 13. Juni 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HFM Karlsruhe, Internationale Ensemble Modern Akademie, Lautaro Mura Fuentealba)   ca. 5'00"                                                                                                        |      |
| <b>Verwandlung</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2018 |
| für Instrument(e) und Continuo (UA: 18. Januar 2018, <b>Staatliche Kunsthalle</b> , Karlsruhe, Nora Raber – Horn, Jakob Raab – Klavier)   ca. 6'00"                                                                                                                                                                                           |      |
| <b>Mélange</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2017 |
| für Orchester (Auftrag des <b>VHS-Orchesters Karlsruhe</b> ) (UA: 25. Februar 2018, Karlsruhe, VHS-Orchester Karlsruhe, Jasper Lecon)   ca. 10'00"                                                                                                                                                                                            |      |
| <b>Bleib bei uns</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2017 |
| für gemischten Chor (SSATB) – aus Lukas 24,29 Luther   ca. 4'00"                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
| <b>Hymne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2017 |
| für Blechbläserquintett   ca. 4'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |
| <b>Epigramm</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2017 |
| für Horn solo   ca. 1'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |      |
| <b>Hymne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2017 |
| für Akkordeon-Orchester (dem <b>Akkordeonclub Ober-Mumbach</b> gewidmet)   ca. 4'00"                                                                                                                                                                                                                                                          |      |
| <b>Epigramme</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2017 |
| für Viola oder Violoncello solo (Auftragskomposition für Georg Domsel) (UA: 28. Juni 2017, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe, Christina Strimbeanu – Viola/UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM Karlsruhe, <b>Andreas Schmalhofer</b> – Violoncello)   ca. 7'00"                                                                    |      |
| <b>Ars longa, vita brevis</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2017 |
| für gemischten Chor (SSATB) – nach einem Aphorismus von Hyppokrates   ca. 4'30"                                                                                                                                                                                                                                                               |      |
| <b>The Night</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2017 |
| für gemischten Chor (SATB)   ca. 2'30"                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |      |
| <b>Nothing is predictable</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2016 |
| für Orchester (nach einem Thema von Dr. Andreas Schulz) (Auftrag von Dr. Andreas Schulz) (UA: 20. Oktober 2018, <b>Paul-Hindemith-Saal</b> , Hanau, <b>Rheingauer Film-Symphoniker</b> , <b>Jonathan Granzow</b> )   ca. 10'00"                                                                                                               |      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| <b>Toccata</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>2016</b>      |
| für Cembalo solo (1. Fassung: UA: 22. Oktober 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, <a href="#">Kristian Nyquist</a> – Cembalo; 2. Fassung: UA: 9. Dezember 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, <a href="#">Katharina Brendler</a> – Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 8. Dezember 2017, Hochschule für Musik, Karlsruhe, <a href="#">Franz Ferdinand August Rieks</a> – Klavier)   ca. 5'00" |                  |
| <b>Trinität</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>2016</b>      |
| für Barockensemble (Altblockflöte, 2 Violinen und Continuo) dem Barockensemble Più Mosso gewidmet (UA: 25. Juni 2016, Fränkisches Freilandmuseum – Spitalkirche [Haus 125], Bad Windsheim, Barockensemble Più Mosso)   ca. 3'10"                                                                                                                                                                     |                  |
| <b>Orbs</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2016</b>      |
| drei Bilder für Ensemble (UA: 10. Juni 2016, Badisches Staatstheater – Insel, Karlsruhe, Mitglieder der Badischen Staatskapelle, Ulrich Wagner)   ca. 10'00"                                                                                                                                                                                                                                         |                  |
| <b>Groteske 2.0</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2016</b>      |
| für Orchester   2'10"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                  |
| <b>Passacaglia</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2016</b>      |
| für Orchester (Auftrag des Beethoven-Orchester Hessen) (UA: 19. Februar 2015, Fürstensaal, Fulda, Beethoven-Orchester Hessen, Damian Ibn Salem)   ca. 8'00"                                                                                                                                                                                                                                          |                  |
| <b>Dunkle Farben</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2013/2015</b> |
| für Ensemble (Englhorn/Fgt/Perk/Klav/Vla/Vlc/Kb) (UA: 20. Januar 2016, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Tobias Drewelius)   ca. 6'10"                                                                                                                                                                                                    |                  |
| <b>4 Miniaturen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2015</b>      |
| für Klarinette solo (UA: 4. Satz, 25. Februar 2016, Weidner Center for the Performing Arts, Green Bay WI/USA, Eric Hansen – Klarinette)   ca. 3'30"                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| <b>Une Pensée</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <b>2015</b>      |
| Miniatur für Flöte, Klarinette (Bassetthorn) oder Sopransaxophon solo (UA: 21. Januar 2019, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Georg Arzberger – Bassetthorn)   ca. 0'36"                                                                                                                                                                                                                              |                  |
| <b>Groteske</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>2015</b>      |
| für Altsaxophon und Orchester (UA: 22. November 2015, Saalbau, Homburg/Saar, Guy Goethals – Altsaxophon, <a href="#">Homburger Sinfonieorchester</a> , <a href="#">Jonathan Kaell</a> ), 3. Preis sowie Publikumspreis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Homburg 2015, auch mit Klavierauszug erhältlich   ca. 2'10"                                                          |                  |
| <b>Präludium</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2012/2015</b> |
| für Blechbläserquintett   ca. 3'50"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                  |
| <b>Fantasiestück</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2010/2015</b> |
| für Klavier solo   ca. 1'00" (UA: 31. März 2017, <a href="#">Kreisdienstleistungszentrum Riedlingen</a> , <a href="#">Katharina Brendler</a> – Klavier)                                                                                                                                                                                                                                              |                  |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Miniaturen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2015      |
| (5 Miniaturen) für Fagott oder Bassklarinette solo (UA: 28. Mai 2015, Hochschule für Musik, Karlsruhe, Kylie Nesbit – Fagott; bzw. 15. Mai 2015, Klangraum 61, Düsseldorf, Didier Jacquin – Bassklarinette)   Verlegt beim <b>Friedrich-Hofmeister-Musikverlag</b>   ca. 6'00"                                                                                                                                                                                                                           |           |
| <b>Trifle</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2015      |
| für Fagott solo, <b>Davon Yasamune Toyotomi</b> gewidmet (UA: 9. Mai 2015, Presbyterian Church of Upper Montclair, Montclair NJ/USA, Davon Yasamune Toyotomi – Fagott)   ca. 1'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
| <b>Collage</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2014      |
| Fixed Media, Studie   4'43"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
| <b>Sostenuto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2014      |
| für Violoncello oder Viola solo, Doris Prochnau in memoriam (UA: 9. Mai 2014, KunstKulturKirche Allerheiligen, Frankfurt am Main, <b>Cornelius Hummel</b> – Violoncello) (UA: 7. April 2014, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Moritz Laßmann – Viola)   ca. 5'00" - 10'00"                                                                                                                                                                                                                  |           |
| <b>Medium</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2014      |
| (2. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), <b>Martin Rothe</b> gewidmet   ca. 5'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
| <b>Santa Claus Is Coming To Town</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2013      |
| <i>ein Kurzfilm von <b>Robert Scheffner</b>, aufgenommen von <b>Scheuren und Töhne</b>   ca. 5'00"</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |           |
| <b>Medium</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2013      |
| (1. Fassung) für Violine und Klavier (Flügel), <b>Martin Rothe</b> gewidmet (UA: 31. Oktober 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, <b>Martin Rothe</b> – Violine, <b>Karen Tanaka</b> – Flügel)   ca. 6'30"                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| <b>Tod eines Sterns</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2012/2013 |
| Konzert für Bassposaune und Orchester, Gergő Nagy gewidmet (UA: 25. Mai 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Gergő Nagy – Bassposaune, <b>Philharmonische Verein Frankfurt</b> , Armin Rothermel)   ca. 24'00"                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |
| <b>Howl</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2013      |
| (Das Geheul) (1. Fassung) Melodram nach einem Gedicht von Allen Ginsberg für Sprecher, Oboe/Englischhorn, Fagott, Schlagwerk, Flügel, Viola, Violoncello und Kontrabass, aufgenommen von Max Sauer, Lennart Scheuren und Denis Elmagi; (2. Fassung 2020) (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, <b>Hochschule für Musik</b> , Karlsruhe, Fabian Grimm – Sprecher, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Haosi Howard Chen)   (1. Fassung) ca. 12'00"   (2. Fassung) ca. 8'00" |           |
| <b>Trimbelten</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2012      |
| <i>ein Kurzfilm von <b>Sebastian Kühn</b>, aufgenommen von ESS-Audio   ca. 7'00"</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Holz</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2012      |
| für zwei Violoncelli, Auftragskomposition für <b>Norbert Findling</b> (UA: 24. August 2012, <b>Galerie Zement</b> , Frankfurt am Main, Johanna Findling und Xenia Watson – Violoncelli) [auch für zwei Violon (UA: 4. Oktober 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Merle Nerger und Moritz Laßmann – Violon)]   ca. 4'00" |           |
| <b>Threnos</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2012      |
| für Viola solo, Axel Gliesche gewidmet (UA: 28. September 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Axel Gliesche – Viola) (auch für Violoncello solo, Letzteres Johanna Findling gewidmet)   ca. 4'00"                                                                                                                        |           |
| <b>The Moment</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2012      |
| ein Kurzfilm von <b>Marc Schiemann</b> und <b>Steven Dwayne Fingers</b> , aufgenommen von der <b>Filmharmonie Frankfurt</b>   ca. 7'00"                                                                                                                                                                                                  |           |
| <b>Am See</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 2012      |
| Vertonung eines Textes von "Chuchu" für Bariton und Klavier (Flügel), <b>Christian Kling</b> gewidmet   ca. 5'00"                                                                                                                                                                                                                        |           |
| <b>Mutationes</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2012      |
| für Baritonsaxophon und Akkordeon, Markus Hoßner und Mirjana Petercol gewidmet (UA: 23. März 2012, <b>KunstKulturKirche Allerheiligen</b> , Frankfurt am Main, Markus Hoßner – Baritonsaxophon, Mirjana Petercol – Akkordeon)   ca. 15'00"                                                                                               |           |
| <b>In die Ferne</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2011      |
| <i>Hommage à Giacinto Scelsi</i> , für Ensemble (UA: 7. Oktober 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Ensemble des Dr. Hoch's Konservatoriums, Claus Kühnl), 1. Preis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb des <b>BGSU New Music Ensembles</b> 2014/15, Ohio   ca. 7'00"                                         |           |
| <b>Duos für zwei Violon</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2011      |
| Monica Brecht gewidmet (UA: 2011, Verschiedene) (auch für zwei Violinen)   ca. 15'00"                                                                                                                                                                                                                                                    |           |
| <b>Konzert für Posaune und Orchester</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 2010/2011 |
| Nicor Lengert gewidmet   ca. 24'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |
| <b>Pirate Squirrels</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 2011      |
| ein Kurzfilm von <b>Stefan Daniel Voigt</b>   ca. 3'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                  |           |
| <b>Interview mit Bach</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2011      |
| für Altflöte und Bassklarinette, Polina Blüthgen und Markus Hoßner gewidmet (UA: 18. März 2011, <b>KunstKulturKirche Allerheiligen</b> , Frankfurt am Main, Polina Blüthgen – Altflöte, Markus Hoßner – Bassklarinette)   ca. 7'00"                                                                                                      |           |
| <b>Vier Skizzen für Klavier</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2010      |
| ca. 4'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| <b>2 Bagatellen für Klavier</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2010      |
| (UA: 31. März 2017, <b>Kreisgymnasium</b> , Riedlingen, <b>Katharina Brendler</b> – Klavier)   ca. 5'00"                                                                                                                                                                                                                                 |           |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Tango</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2010      |
| für Klavier und Orchester, Auftrag des <b>Kreisjugendorchesters Offenbach</b> (UA: 23. Oktober 2010, Kreishaus Dietzenbach, David Kozakiewicz – Klavier, Kreisjugendorchester Offenbach, Gabriele Wegner)   ca. 16'00"                                                                                   |           |
| <b>Romanze für Violoncello, Streicher und Klavier</b>                                                                                                                                                                                                                                                    | 2010      |
| Nicor Lengert gewidmet [nach Anfrage auch für Horn, Streicher und Klavier sowie Violoncello und Akkordeon-Orchester (UA: 22. März 2014, Weil am Rhein, Judith Gerster – Violoncello, <b>Akkordeon-Orchester Weil am Rhein</b> , Martin Eckerlin)]   Verlegt beim <b>Musikverlag Jetelina</b>   ca. 6'00" |           |
| <b>Beute</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2010      |
| <i>ein Musikfilm von <b>Korbinian Vogel</b></i> (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main)   ca. 6'00"                                                                                                                                                      |           |
| <b>Una Ninnananna</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 2010      |
| für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe)   ca. 4'00"                                                                                                                                                                 |           |
| <b>Rumba</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2010      |
| für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Katrin Triquart – Kontrabass, Nicole Müller – Harfe)   ca. 4'00"                                                                                                                                              |           |
| <b>Cornell und der Toaster</b>                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2009      |
| <i>ein Kurzfilm von <b>Robert Scheffner</b></i> (aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums in Frankfurt am Main)   ca. 5'00"                                                                                                                                                      |           |
| <b>Die deutsche Nationalhymne, gespielt von einem Streichquartett, das mit 175 km/h an uns vorbeifährt</b>                                                                                                                                                                                               | 2009      |
| nach Joseph Haydn, Hob XXVIa:43   ca. 3'00"                                                                                                                                                                                                                                                              |           |
| <b>Konzertstück für Klarinette und Orchester</b>                                                                                                                                                                                                                                                         | 2008/2009 |
| ca. 6'00"                                                                                                                                                                                                                                                                                                |           |
| <b>Violaquartett</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 2009      |
| für vier Violen (UA: 2010/14, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Verschiedene)   ca. 16'00"                                                                                                                                                                                                   |           |
| <b>Rumba</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2008      |
| für großes Orchester   ca. 6'00"                                                                                                                                                                                                                                                                         |           |
| <b>Quintett</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2006      |
| für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Kontrabass   ca. 4'00"                                                                                                                                                                                                                                |           |

# Bearbeitungen

## Auswahl:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                              |      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| <b>Socrate</b>                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2023 |
| by Erik Satie; (Stimmenauszug erstellt; außerdem bearbeitet ohne Harfe) für Stimme und kleines Orchester (2023)   ca. 30'00"                                                                                                                                                                 |      |
| <b>Caprice Jazz</b>                                                                                                                                                                                                                                                                          | 2023 |
| von Jack Say (Jacques Ysaye); für Violine und (Jazz)Orchester (2023), eingerichtet und bearbeitet (Auftrag von Professor Laurent Albrecht-Breuninger)   ca. 10'00"                                                                                                                           |      |
| <b>Kreutzer-Sonate</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       | 2023 |
| von Leoš Janáček; (Auftrag des Pacific Quintet) für Bläserquintett (Fl/Ob/Klar/Hrn/Fgt) (2022)   ca. 20'00"                                                                                                                                                                                  |      |
| <b>Disney-Medley</b>                                                                                                                                                                                                                                                                         | 2022 |
| (Musik von Hercules, Arielle, Das Dschungelbuch, Die Eiskönigin und Aladdin) für zwei Flöten und Klavier (2022) (für Meike und Eric Wagner)   ca. 7'30"                                                                                                                                      |      |
| <b>Lobet den Herren alle, die ihn ehren</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | 2020 |
| von Johann Crüger; bearbeitet für Streichquartett (2020)   ca. 1'00"                                                                                                                                                                                                                         |      |
| <b>Geh aus, mein Herz, und suche Freud</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | 2020 |
| von Augustin Harder; bearbeitet für Streichquartett (2020)   ca. 1'00"                                                                                                                                                                                                                       |      |
| <b>Larghetto</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2018 |
| von Georg Friedrich Händel; aus dem Orgelkonzert in F-Dur "Nr. 13", bearbeitet für Orgel solo (2017)   ca. 3'00"                                                                                                                                                                             |      |
| <b>À Chloris</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2018 |
| von Reynaldo Hahn; bearbeitet für Akkordeon-Orchester (wahlweise auch mit Solostimme) (2017) (UA: 1. Dezember 2018, Iris Schwarzenhölzer, <a href="#">Akkordeon-Orchester Frankfurter Berg</a> , Rainer Bittner) Veröffentlicht bei <a href="#">Musikverlag Jetelina</a>   ca. 3'00" - 4'00" |      |
| <b>Sonate Nr. 5 in e-Moll</b>                                                                                                                                                                                                                                                                | 2017 |
| "RV 40" von Antonio Vivaldi; bearbeitet für Violoncello solo, Streicher und Basso continuo (2016)   ca. 10'00"                                                                                                                                                                               |      |
| <b>I. Allegro moderato</b>                                                                                                                                                                                                                                                                   | 2017 |
| von Camille Saint-Saëns; aus der Sonate für Fagott und Klavier "Op. 168", bearbeitet für Viola und Harfe (2015) (UA: 3. Juli 2017, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Caroline Lübke – Viola, Madita Mettler – Harfe)   ca. 3'30"                                                                    |      |
| <b>Abendlied</b>                                                                                                                                                                                                                                                                             | 2015 |
| "Op. 69, Nr. 3" von Josef Gabriel Rheinberger; bearbeitet für Blechbläserquintett (2015)   3'00"                                                                                                                                                                                             |      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                |             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| <b>Crucifixus</b>                                                                                                                                                                                                                                              | <b>2014</b> |
| von Antonio Lotti; bearbeitet für vier Violen (2014)   ca. 4'00"                                                                                                                                                                                               |             |
| <b>Kyrie</b>                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>2014</b> |
| von Gioachino Rossini, aus "Petite Messe Solennelle", bearbeitet für vier Violen und Klavier (2014)   ca. 4'00"                                                                                                                                                |             |
| <b>Elegie</b>                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2013</b> |
| von Joseph Gabriel Rheinberger; aus "6 Stücke für Violine und Orgel, Op. 150", bearbeitet für Viola und Orgel (2013)   ca. 5'00"                                                                                                                               |             |
| <b>Whatever</b>                                                                                                                                                                                                                                                | <b>2013</b> |
| von Oasis; bearbeitet für Frauenchor, Gitarre, Klavier und Schlagzeug (2 Violoncelli und E-Bass, ad libitum) (2013), (UA: November 2013, Bürgerhaus, Mörlenbach, Vokalensemble der MLS Rimbach, Christine Hauck)   ca. 3'00"                                   |             |
| <b>The Brisk Young Sailor</b>                                                                                                                                                                                                                                  | <b>2011</b> |
| von Percy Grainger; bearbeitet für Sopran, Tenor, kleinen Chor, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer)   ca. 3'10"                     |             |
| <b>Horkstow Grange</b>                                                                                                                                                                                                                                         | <b>2011</b> |
| von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer)   ca. 2'20"                         |             |
| <b>Children's March</b>                                                                                                                                                                                                                                        | <b>2011</b> |
| von Percy Grainger; bearbeitet für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Frankfurt am Main, Christian Kling – Bass, Chor des Dr. Hoch's Konservatoriums, Olaf Katzer)   ca. 2'40" |             |
| <b>Beatles-Medley</b>                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2010</b> |
| von den Beatles; bearbeitet für Streichquartett (2010), (UA: 27. Februar 2010, Bürgerhaus Mörlenbach) (nach Anfrage auch für <b>Flöte und Streichtrio</b> ; UA: 7. Februar 2015, Gaschurn/Österreich))   ca. 16'00"                                            |             |