

Werke | Moritz Laßmann

Auswahl:

- ***Nothing is predictable*** (2016) - für Orchester (nach einem Thema von Dr. Andreas Schulz) (Auftragskomposition von Dr. Andreas Schulz) | ca. 10'00"
- ***Toccata*** (2016) - für Cembalo solo (UA: 22. Oktober 2016, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Kristian Nyquist, Cembalo)
- ***Trinität*** (2016) - für Barockensemble (Altblockflöte, 2 Violinen und Continuo) (UA: 25. Juni 2016, Fränkisches Freilandmuseum - Spitalkirche [Haus 125], Bad Windsheim, Barockensemble Più Mosso) dem Barockensemble Più Mosso gewidmet | ca. 3'10"
- ***Orbs*** (2016) - drei Bilder für Ensemble (UA: 10. Juni 2016, Badisches Staatstheater - Insel, Karlsruhe, Mitglieder der Badischen Staatskapelle, Ulrich Wagner, Leitung) | ca. 10'00"
- ***Groteske 2.0*** (2016) - für Orchester | 2'10"
- ***Passacaglia*** (2016) - für Orchester (Auftragskomposition des Beethoven-Orchester Hessen, UA: 19. Februar 2015, Fürstensaal, Fulda, Beethoven-Orchester Hessen, Damian Ibn Salem, Leitung) | ca. 8'00"
- ***Dunkle Farben*** (2013/15) - für Ensemble (Englhrn., Fgt., Perk., Klav., Vla., Vlc., Kb.) (UA: 20. Januar 2016, Hochschule für Musik Karlsruhe, Studierende der Musikhochschule Karlsruhe, Tobias Drewelius, Leitung) | 6'10"
- ***4 Miniaturen*** (2015) - für Klarinette solo | ca. 3'30"
- ***Groteske*** (2015) - für Altsaxophon und Orchester (UA: 22. November 2015, Saalbau, Homburg/Saar, Guy Goethals - Altsaxophon, Homburger Sinfonieorchester, Jonathan Kaell), 3. Preis sowie Publikumspreis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Homburg 2015, auch mit Klavierauszug vorhanden | ca. 2'10"
- ***Une Pensée*** (2015) - Miniatur für Flöte oder Sopransaxophon solo | ca. 0'36"
- ***Präludium*** (2012/15) - für Blechbläserquintett | ca. 3'50"
- ***Fantasiestück*** (2010/15) - für Klavier solo | ca. 1'00" (UA: 31. März 2017, Kreisgymnasium, Riedlingen, Katharina Brendler - Klavier)
- ***5 Miniaturen*** (2015) - für Fagott oder Bassklarinette solo, Demnächst verlegt bei **Friedrich-Hofmeister-Musikverlag** (UA: 28. Mai 2015, Hochschule für Musik

Karlsruhe, Kylie Nesbit - Fagott; bzw. 15. Mai 2015, Klangraum 61, Düsseldorf, Didier Jacquin - Bassklarinette) | ca. 6'00"

- **Trifle** (2015) - für Fagott solo, Davon Yasamune Toyotomi gewidmet (UA: 9. Mai 2015, Presbyterian Church of Upper Montclair, New Jersey/USA, Davon Yasamune Toyotomi - Fagott) | ca. 1'00"
- **Collage** (2014) - Studie | 4'43"
- **Sostenuto** (2014) - für Violoncello oder Viola solo, Doris Prochnau in memoriam (UA: 9. Mai 2014, KunstKulturKirche Allerheiligen Frankfurt, Cornelius Hummel - Violoncello) (UA: 7. April 2014, Dr. Hoch's Konservatorium, Moritz Laßmann - Viola) | ca. 5'00" - 10'00"
- **Medium** (2014) - 2. Fassung, für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet | ca. 5'00"
- **Santa Claus Is Coming To Town** (2013) - ein Kurzfilm von Robert Scheffner, aufgenommen von Scheuren und Töhne | ca. 5'00"
- **Medium** (2013) - für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet (UA: 31. Oktober 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Martin Rothe - Violine, Karen Tanaka - Flügel) | ca. 6'30"
- **Tod eines Sterns** (2012/2013) - Konzert für Bassposaune und Orchester, Gergö Nagy gewidmet (UA: 25. Mai 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Gergö Nagy - Bassposaune, Philharmonische Verein Frankfurt, Armin Rothermel - Leitung) | ca. 24'00"
- **Howl** (2013) - (Das Geheil) Melodram nach einem Gedicht von Allen Ginsberg für Sprecher, Oboe/Englischhorn, Fagott, Schlagwerk, Flügel, Viola, Violoncello und Kontrabass, aufgenommen von Max Sauer, Lennart Scheuren und Denis Elmagi | ca. 12'00"
- **Trimbelten** (2012) - ein Kurzfilm von Sebastian Kühn, aufgenommen von ESS-Audio | ca. 7'00"
- **Holz** (2012) - für zwei Violoncelli, *Auftragskomposition von Norbert Findling* (UA: 24. August 2012, Galerie Zement Frankfurt, Johanna Findling und Xenia Watson - Violoncelli) [auch für zwei Violen (UA: 4. Oktober 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Merle Nerger und Moritz Laßmann - Violen)] | ca. 4'00"
- **Threnos** (2012) - für Viola solo, Axel Gliesche gewidmet (UA: 28. September 2012, Axel Gliesche - Viola) (auch für Violoncello solo, Johanna Findling gewidmet) | ca. 4'00"

- ***The Moment*** (2012) - ein Kurzfilm von Marc Schiemann und Steven Dwayne Fingers, aufgenommen von der Filmharmonie Frankfurt | ca. 7'00"
- ***Am See*** (2012) - Vertonung eines Textes von "Chuchu" für Bariton und Klavier (Flügel), Christian Kling gewidmet | ca. 5'00"
- ***Mutationes*** (2012) - für Baritonsaxophon und Akkordeon, Markus Hoßner und Mirjana Petercol gewidmet (UA: 23. März 2012, KunstKulturKirche Allerheiligen Frankfurt, Markus Hoßner - Baritonsaxophon, Mirjana Petercol - Akkordeon) | ca. 15'00"
- ***In die Ferne*** (2011) - *Hommage à Giacinto Scelsi*, für Ensemble (UA: 7. Oktober 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Ensemble des Dr. Hoch's Konservatoriums, Claus Kühnl), 1. Preis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb des BGSU New Music Ensembles 2014/15, Ohio | ca. 7'00"
- ***Duos für zwei Violen*** (2011) - Monica Brecht gewidmet (UA: 2011, Verschiedene) (auch für zwei Violinen) | ca. 15'00"
- ***Konzert für Posaune und Orchester*** (2010/11) - Nicor Lengert gewidmet | ca. 24'00"
- ***Pirate Squirrels*** (2011) - ein Kurzfilm von Stefan Daniel Voigt | ca. 3'00"
- ***Interview mit Bach*** (2011) - für Altflöte und Bassklarinette, Polina Blüthgen und Markus Hoßner gewidmet (UA: 18. März 2011, KunstKulturKirche Allerheiligen Frankfurt, Polina Blüthgen - Altflöte, Markus Hoßner - Bassklarinette) | ca. 7'00"
- ***Romanze für Violoncello, Streicher und Klavier*** (2010) - Nicor Lengert gewidmet [auch für Horn, Streicher und Klavier sowie Violoncello und Akkordeon-Orchester (UA: 22. März 2014, Weil am Rhein, Judith Gerster - Violoncello, Akkordeon-Orchester Weil am Rhein, Martin Eckerlin)]. Erhältlich auf WWW.JETELINA.DE. | ca. 6'00"
- ***Vier Skizzen für Klavier*** (2010) | ca. 4'00"
- ***2 Bagatellen für Klavier*** (2010) | ca. 5'00" (UA: 31. März 2017, Kreisgymnasium, Riedlingen, Katharina Brendler - Klavier)
- ***Tango*** (2010) - für Klavier und Orchester, *Auftragskomposition des Kreisjugendorchesters Offenbach* (UA: 23. Oktober 2010, Kreishaus Dietzenbach, David Kozakiewicz - Klavier, Kreisjugendorchester Offenbach, Gabriele Wegner) | ca. 16'00"
- ***Beute*** (2010) - ein Musikfilm von Korbinian Vogel, aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums | ca. 6'00"
- ***Una Ninnananna*** (2010) - für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart - Kontrabass, Nicole Müller - Harfe) | ca. 4'00"

- **Rumba** (2010) - für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart - Kontrabass, Nicole Müller - Harfe) | ca. 4'00"
- **Cornell und der Toaster** (2010) - ein Kurzfilm von Robert Scheffner, aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums | ca. 5'00"
- **Die deutsche Nationalhymne, gespielt von einem Streichquartett, das mit 175 km/h an uns vorbeifährt** (2009) - nach Joseph Haydn, Hob XXVIa:43 | ca. 3'00"
- **Konzertstück für Klarinette und Orchester** (2008/2009) | ca. 6'00"
- **Violaquartett** (2009) - für vier Violen (UA: 2010/14, Dr. Hoch's Konservatorium, Verschiedene) | ca. 16'00"
- **Rumba** (2008) - für großes Orchester | ca. 6'00"
- **Quintett** (2006) - für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Kontrabass | ca. 4'00"

Bearbeitungen

Auswahl:

- **Sonate Nr. 5 in e-Moll "RV 40"** von Antonio Vivaldi - für Violoncello solo, Streicher und basso continuo (2016)
- **Abendlied "Op. 69, Nr. 3"** von Josef Gabriel Rheinberger - für Blechbläserquintett (2015) | 3'00"
- **Crucifixus** von Antonio Lotti - für vier Violen (2014) | ca. 4'00"
- **Kyrie** aus "Petite Messe Solennelle" von Gioachino Rossini - für vier Violen und Klavier (2014) | ca. 4'00"
- **Elegie** aus "6 Stücke für Violine und Orgel, Op. 150" von Josef Gabriel Rheinberger - für Viola und Orgel (2013) | ca. 5'00"
- **Whatever** von Oasis - für Frauenchor, Gitarre, Klavier und Schlagzeug (2 Violoncelli und E-Bass, ad libitum) (2013), (UA: November 2013) | ca. 3'00"
- **The Brisk Young Sailor** von Percy Grainger - für Sopran, Tenor, kleinen Chor, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium) | ca. 3'10"
- **Horkstow Grange** von Percy Grainger - für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium) | ca. 2'20"

- ***Children's March*** von Percy Grainger - für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium) | ca. 2'40"
- ***Beatles-Medley*** von den Beatles - für Streichquartett (2010), (UA: 27. Februar 2010, Bürgerhaus Mörlenbach) (auch für Flöte und Streichtrio (UA: 7. Februar 2015, Gaschurn/Österreich)) | ca. 16'00"