

Meine Komposition „*Medium*“ (2013) besteht aus zwei Teilen: Einer frei komponierten Einleitung, die schon Elemente aus dem zweiten Teil sowie die neun zentralen Akkorde des Stückes vorstellt, und einem Hauptteil, in dem ich mit der Zahlenfolge der Kreiszahl „Pi“ gearbeitet habe.

Inhaltlich wird die Kontaktaufnahme mit dem Jenseits beschrieben. Die beiden Interpreten stellen dabei das Medium dar ...

Die Komposition lebt vor allem durch die verschiedenen Klänge: So ist die Folge der zentralen Akkorde zunächst durch Aushören am Klavier entstanden. Im weiteren Verlauf des Stückes habe ich aus den vorhandenen Akkorden mit Hilfe der Zahl „Pi“ neue Akkorde entstehen lassen.

Am Schluss des Stückes erklingen keine klar erkennbaren Töne mehr, sondern es ist lediglich ein „Schatten“ des Hauptteils zu erkennen: eine Antwort aus dem Jenseits? (Dauer ca. 6-7 Minuten)

*(Moritz Laßmann)*