

Der Ton „C“ fungiert als Zentralton in verschiedenen Oktavlagen. Die Beschaffenheit einzelner Töne (z.B.: Klangfarbe, Artikulation, ...) ist wichtiger als ihre Funktion innerhalb eines Systems. Es gibt metrisch festgelegte Teile und solche ohne genaue Synchronisation. Töne gehen in Schwebungen über, verflüchtigen sich und verschwinden.

Moritz Laßmann