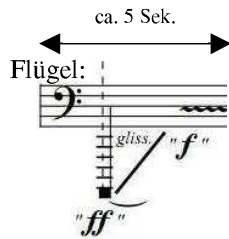


Sprecher

I

ca. 5 Sek.



Flügel:
gliss. "f"
"ff"

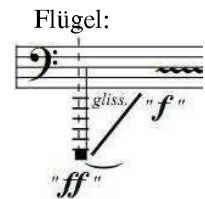
1. Ich sah die besten Köpfe meiner
Generation vom Wahnsinn zerstört...

2. engelköpfige Verrückte in der Maschinerie der Nacht,
.....

3. die dem Himmel ihre Gehirne entblößten... unter der
Metro... und mohammedanische Engel taumeln sahen auf
den Dächern... erleuchteter Mietskasernen, ...

4. die durch Universitäten strichen... mit strahlenden kühlen
Augen... zwischen den Magistern des Krieges, ...

Flügel:

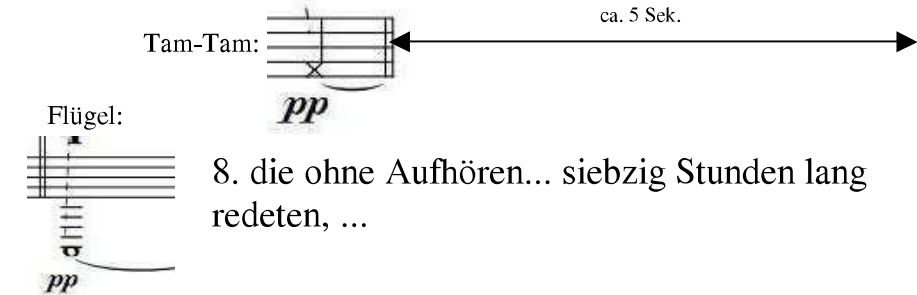


gliss. "f"
"ff"

5. die in Unterwäsche kauerten in unrasierten
Buden, ... ihr Geld in Papierkörben
Verbrannten... und dem Terror lauschten, ...
der durch die Wand kam, ...

6. die Feuer fraßen in Absteigen... oder Terpentin
schluckten... und daran verreckten, ...
Nacht... für Nacht, ...

7. mit Drogen, ... mit Träumen bei offenen Augen... und
Alkohol... und Schwänzen
und endlosen Ficks, ...



Flügel:
pp

Tam-Tam:
pp

ca. 5 Sek.

8. die ohne Aufhören... siebzig Stunden lang
redeten, ...

9. ein verlorener Haufen platonischer Schwätzer, ... die von
Feuerleitern sprangen, ... von Fensterbrettern, ... vom Mond,
...

10. und Tatsachen und Erinnerungen und Anekdoten... aus
Krankenhäusern und Kriegen herausschrien, ... auskotzten,
... vor sich hinflüsterten, ...

11. die in trostlosen möblierten Zimmern auf Entzug
gingen... und asiatische Schweißausbrüche durchlitten... und
Gliederschmerzen aus Tanger... und Migränen aus China, ...

12. die einsam durch die Straßen irrten... auf der Suche nach
visionären indischen Engeln, ... die visionäre indische Engel
waren, ...

13. die dachten, ... dass sie einfach verrückt seien, ...

- "Howl" -

2

A

ca. 5 Sek.

ca. 70

"die ohne Aufhören..."

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for English Horn (Englhorn), the second for Fagot (Fgt.), the third for Vibraphon (Perk.), the fourth and fifth for Klavier (Klav.), the sixth for Viola (Va.), the seventh for Violoncello (Vcl.), and the eighth for Kontrabaß (Kb.). The time signature is 4/4. The score begins with a 5-second rest for the English Horn and Fagot, followed by a measure of rest for the other instruments. The English Horn and Fagot play a melodic line starting at measure 2, marked *pp* and *p*. The Vibraphon plays a sustained chord, marked *ppp* and *arco*, with a *langsames Vibrato* indicated by an arrow. The Klavier plays a rhythmic accompaniment of chords, marked *pp*. The Viola and Violoncello play a melodic line, marked *ppp* and *pp*, with the instruction *con sordino, senza vibrato*. The Viola part ends with the instruction *leicht*. The Kontrabaß part is mostly rests.