

## **Besetzung:**

*(mehrere Instrumentierungen möglich)*

Flöte (*evtl. mit H-Fuß*; auch Piccoloflöte)

Oboe

Bassklarinette <sup>1</sup>

Kontrafagott/Kontraforte <sup>2</sup>

Horn in F

Trompete in B

*Tuba* <sup>3</sup>

Perkussion (2 Spieler):

Glockenspiel

Hi-Hat (10“ oder 12“)

Kastagnetten

Marimbaphon

mittleres oder großes Tam-Tam

Triangel

große Trommel

kleine Trommel

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

*\*E-Bass/Kontrabass* <sup>4</sup>

*\* 2. Fassung (zusätzliche Tuba- und Bassstimme)*

---

<sup>1</sup> Die Bassklarinettenstimme darf durch ein Fagott ersetzt werden. In diesem Fall wird ein Kontrafagott nicht besetzt, zwingend allerdings eine Bassstimme.

<sup>2</sup> Das Kontrafagott kann bei einer Aufführung der 2. Fassung durch ein Fagott ersetzt oder auch nicht besetzt werden.

<sup>3</sup> Die Tubastimme kann in beiden Fassungen nicht besetzt werden.

<sup>4</sup> Wahlweise kann ein E-Bass oder ein Kontrabass besetzt werden. Bei einer Aufführung ohne Kontrafagott, ist die Besetzung der Bassstimme zwingend notwendig.

Bei der 1. Fassung war kein Bass vorgesehen, weshalb bei einer Aufführung ohne Bass nicht auf ein Kontrafagott verzichtet werden darf.

# Getriebe

für Ensemble

Moritz Laßmann, 2018

ca. 150

Flöte

Oboe

Bassklarinete in B

Kontrafagott

Horn in F

Trompete in B

Tuba

Perkussion  
große Trommel

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Bass

**F**

55

Fl. *f*

Ob. *mp*

Bassklar. B *mp* *mf* (slap) *f*

Kfg. *mf* *f*

55

Hrn. F *mf* *f*

Trp. B *mf* *f*

Tb. *mf* *f*

55

Perk. *mf* große Trommel *f*

55

Kl. *mf* *f*

55

VI. I (pizz.) *mf* arco *f*

VI. II (pizz.) *mf* arco *f*

Vla. *mf* arco *f*

Vc. *mf* arco *f*

B. *mf* arco *f*

**K**

This musical score is for the piece "Getriebe" and includes the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Ob. (Oboe):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Bassklar. B. (Bass Clarinet):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Kfg. (Bassoon):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Hrn. F. (Horn):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Trp. B. (Trumpet):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Tb. (Trombone):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Perk. (Glockenspiel):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Kl. (Piano):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- VI. I (Violin I):** Starts at *mf* with *pizz.* (pizzicato) and ends at *ff* with *arco* (arco).
- VI. II (Violin II):** Starts at *mf* with *pizz.* and ends at *ff* with *arco*.
- Vla. (Viola):** Starts at *mf* and ends at *ff*.
- Vc. (Cello):** Starts at *mf* with *arco* and ends at *ff*.
- B. (Bass):** Starts at *mf* with *arco* and ends at *ff*.

The score is marked with *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo) dynamics. It includes performance instructions such as *pizz.* and *arco*. A rehearsal mark "110" is present at the beginning of several staves. A "Glockenspiel" section is indicated above the Percussion staff. A "8va" marking with a dashed line is present above the Piano staff.