

Werke | Moritz Laßmann

Auswahl:

- ***Pareidolie*** (2021) - für Holzbläserquintett (Auftragskomposition des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e. V.) (UA: 9. Oktober 2021, Haus des Rundkunks, Berlin, Pacific Quintet) | ca. 10'00"
- ***Konzert für Saxophon(e) und Kammerorchester*** (2021) - (UA: 25. September 2021, Wohnstift, Rüppurr/Karlsruhe, Regina Reiter, Saxophon(e), Junge Philharmonie Karlsruhe, Jasper Lecon, Leitung) | ca. 15'00"
- ***Traumgesicht*** (2021) - für großes Orchester (UA: 4. September 2021, Aula des Heinz H. Engler-Forums, Biberach, Studentisches Orchester Baden-Württemberg, Jonathan Föll) | ca. 10'00"
- ***Zwei Kanons*** (2021) - für zwei bis drei Stimmen (nach einer Motette von Johann Christoph Bach) (Auftrag des Freundeskreises der Hochschule für Musik Karlsruhe) | ca. 3'00"
- ***Mortimer und die verschwundenen Dinge*** (2021) - ein Kurzfilm von Robert Scheffner (Aufgenommen am 27. und 28. April 2021 mit dem Orchester der Hochschule für Musik Karlsruhe, Leitung, Jasper Lecon, Tonmeister, Lennart Scheuren, Wolfgang-Rihm-Forum, Karlsruhe) | ca. 12'00"
- ***Stille*** (2021) - (nach dem Gedicht "Meeresstille" von Johann Wolfgang von Goethe) für Stimme und Klavier (Zihao Lin gewidmet) (UA: 10. Februar 2021, Velte-Saal, HfM Karlsruhe, Louise Lotte Edler, Mezzosopran, Zihao Lin, Klavier) | ca. 3'30" | video | noten
- ***Du bist mein*** (2020) - für Streichseptett (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) | ca. 4'30" | video | noten

- ***Brise*** (2020) - für großes Ensemble (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) | ca. 3'00" | video | noten
- ***Mimikry*** (2020) - für großes Ensemble (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik Karlsruhe, Ensemble für Neue Musik der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piečaitis) | ca. 3'30" | audio | video | noten
- ***'Hope' Is The Thing With Feathers*** (2020) - (nach einem Gedicht von Emily Dickinson) für Sopran und zwölf Violoncelli (Auftragskomposition für Regine Friederich) (UA: 13. Juni 2021, Friedenskirche Ludwigsburg, Elena Müller, Sopran, Celloensemble der Jugendschule Ludwigsburg, Regine Friederich, Leitung) | ca. 6'00"
- ***Du bist mein*** (2020) - (nach der Motette "Fürchte dich nicht" von Johann Christoph Bach) für Vokalensemble (SMezATBarB) (der Schola Heidelberg gewidmet) (UA: 17. Dezember 2020, Hochschule für Musik Karlsruhe, Schola Heidelberg, Walter Nußbaum) | ca. 4'30" | werkkommentar | noten
- ***Mimikry*** (2020) - für Sopransaxophon und Klavier (dem Ensemble TEMA gewidmet) (UA: 23. Oktober 2020, Stadtkirche, Karlsruhe, Ensemble TEMA) | ca. 3'30" | noten
- ***Mutations*** (2012/20) - (zwei Miniaturen) für Akkordeon solo (UA: 9. Mai 2020, YouTube, Martina Jembrišak, Akkordeon) | ca. 3'00"
- ***Fantasia Strisciante*** (2020) - für Cembalo solo (Katharina Brendler gewidmet) (UA: 2. Juli 2020, HMDK, Stuttgart, Katharina Brendler, Cembalo); auch für Klavier solo (UA: 7. Dezember 2020, Wolfgang-Rihm-Forum, Hochschule für Musik Karlsruhe, Haosi Howard Chen, Klavier) | ca. 5'00" | noten
- ***Das Angenehme dieser Welt ...*** (2020) - für Stimme und Klavier - *nach einem Gedicht von Friedrich Hölderlin* (UA: 7. Dezember 2020, Hochschule für Musik Karlsruhe, Louise Lotte Edler, Mezzosopran, Matteo Weber, Klavier) 1. Preis beim Hölderlin-Kompositionswettbewerb der Literarischen Gesellschaft Karlsruhe | ca. 3'00" | video
- ***Kleines Getriebe*** (2019) - für kleines Ensemble (UA: 25. Oktober 2019, Alter Schlachthof - Substage Café, Karlsruhe, Ensemble TEMA) | ca. 5'00" | werkkommentar | noten

- **Tiento** (2019) - für Klavier solo (Sophia Heidecker gewidmet) - (UA: 2019, HfM Karlsruhe) | noten
- **Verwandlung** (2018) - für Orgel solo (UA: 3. Juli 2020, Evangelische Kirche Leichlingen, Carsten Ehret, Orgel) | ca. 7'00" | werkkommentar | noten
- **Cornell und der Toaster** (2009/18) - Suite für Orchester (UA: 20. Oktober 2018, Paul-Hindemith-Saal, Hanau, Rheingauer Film-Symphoniker, Jonathan Granzow, Leitung) | ca. 7'00"
- **Getriebe** (2018) - (2. Fassung, +Tuba, +Bass [auch Flöte II, Klarinette und Posaune verfügbar]) für Ensemble (den Musikern der Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18 gewidmet) (UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HfM Karlsruhe, Ensemble der Hochschule für Musik Karlsruhe, Mindaugas Piecaitis, Leitung) | ca. 5'00" | werkkommentar | noten
- **Getriebe** (2018) - für Ensemble (den Musikern der Internationalen Ensemble Modern Akademie 2017/18 gewidmet) (UA: 13. Juni 2018, Wolfgang-Rihm-Forum, HfM Karlsruhe, Internationale Ensemble Modern Akademie, Lautaro Mura Fuentealba, Leitung) | ca. 5'00"
- **Verwandlung** (2018) - für Instrument und Continuo (UA: 18. Januar 2018, Staatliche Kunsthalle, Karlsruhe, Nora Raber, Horn, Jakob Raab, Klavier) | ca. 6'00" | werkkommentar | noten
- **Mélange** (2017) - für Orchester (Auftrag des VHS-Orchesters Karlsruhe) (UA: 25. Februar 2018, Karlsruhe, VHS-Orchester Karlsruhe, Jasper Lecon, Leitung) | ca. 10'00"
- **Bleib bei uns** (2017) - für gemischten Chor (SSATB) - aus Lukas 24,29 Luther | ca. 4'00" | noten
- **Hymne** (2017) - für Blechbläserquintett | ca. 4'00"
- **Epigramm** (2017) - für Horn solo | ca. 1'00"
- **Hymne** (2017) - für Akkordeon-Orchester, dem Akkordeonclub Ober-Mumbach gewidmet, demnächst erhältlich beim Jetelina Musikverlag | ca. 4'00"
- **Epigramme** (2017) - für Viola oder Violoncello solo (Auftragskomposition für Georg Domsel) (UA: 28. Juni 2017, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM, Karlsruhe, Christina Strîmbeanu, Viola/UA: 7. Dezember 2018, Wolfgang-Rihm-Forum/HfM Karlsruhe, Andreas Schmalhofer, Violoncello) | ca. 7'00" | werkkommentar | noten

- *Ars longa, vita brevis* (2017) - für gemischten Chor (SSATB) - nach einem Aphorismus von Hyppokrates | ca. 4'30" | noten
- *The Night* (2017) - für gemischten Chor (SATB) | ca. 2'30" | noten
-
- **Nothing is predictable** (2016) - für Orchester (nach einem Thema von Dr. Andreas Schulz) (Auftragskomposition von Dr. Andreas Schulz) | ca. 10'00"
- **Toccata** (2016) - für Cembalo solo (UA: 22. Oktober 2016, Velte-Saal/HfM, Karlsruhe, Kristian Nyquist, Cembalo)
- **Trinität** (2016) - für Barockensemble (Altblockflöte, 2 Violinen und Continuo) (UA: 25. Juni 2016, Fränkisches Freilandmuseum - Spitalkirche [Haus 125], Bad Windsheim, Barockensemble Più Mosso) dem Barockensemble Più Mosso gewidmet | ca. 3'10"
- **Orbs** (2016) - drei Bilder für Ensemble (UA: 10. Juni 2016, Badisches Staatstheater - Insel, Karlsruhe, Mitglieder der Badischen Staatskapelle, Ulrich Wagner, Leitung) | ca. 10'00"
- **Groteske 2.0** (2016) - für Orchester | 2'10"
- **Passacaglia** (2016) - für Orchester (Auftragskomposition des Beethoven-Orchester Hessen, UA: 19. Februar 2015, Fürstensaal, Fulda, Beethoven-Orchester Hessen, Damian Ibn Salem, Leitung) | ca. 8'00"
- **Dunkle Farben** (2013/15) - für Ensemble (Englhorn, Fgt., Perk., Klav., Vla., Vlc., Kb.) (UA: 20. Januar 2016, Hochschule für Musik Karlsruhe, Studierende der Musikhochschule Karlsruhe, Tobias Drewelius, Leitung) | 6'10"
- **4 Miniaturen** (2015) - für Klarinette solo | ca. 3'30"
- **Groteske** (2015) - für Altsaxophon und Orchester (UA: 22. November 2015, Saalbau, Homburg/Saar, Guy Goethals - Altsaxophon, Homburger Sinfonieorchester, Jonathan Kaell), 3. Preis sowie Publikumspreis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb der Stadt Homburg 2015, auch mit Klavierauszug vorhanden | ca. 2'10"
- **Une Pensée** (2015) - Miniatur für Flöte oder Sopransaxophon solo | ca. 0'36"
- **Präludium** (2012/15) - für Blechbläserquintett | ca. 3'50"
- **Fantasiestück** (2010/15) - für Klavier solo | ca. 1'00" (UA: 31. März 2017, Kreisgymnasium, Riedlingen, Katharina Brendler - Klavier)

- **5 Miniaturen** (2015) - für Fagott oder Bassklarinette solo, Demnächst verlegt bei **Friedrich-Hofmeister-Musikverlag** (UA: 28. Mai 2015, Hochschule für Musik Karlsruhe, Kylie Nesbit - Fagott; bzw. 15. Mai 2015, Klangraum 61, Düsseldorf, Didier Jacquin - Bassklarinette) | ca. 6'00"
- **Trifle** (2015) - für Fagott solo, Davon Yasamune Toyotomi gewidmet (UA: 9. Mai 2015, Presbyterian Church of Upper Montclair, New Jersey/USA, Davon Yasamune Toyotomi - Fagott) | ca. 1'00"
- **Collage** (2014) - Studie | 4'43"
- **Sostenuto** (2014) - für Violoncello oder Viola solo, Doris Prochnau in memoriam (UA: 9. Mai 2014, KunstKulturKirche Allerheiligen Frankfurt, Cornelius Hummel - Violoncello) (UA: 7. April 2014, Dr. Hoch's Konservatorium, Moritz Laßmann - Viola) | ca. 5'00" - 10'00"
- **Medium** (2014) - 2. Fassung, für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet | ca. 5'00"
- **Santa Claus Is Coming To Town** (2013) - *ein Kurzfilm von Robert Scheffner*, aufgenommen von Scheuren und Töhne | ca. 5'00"
- **Medium** (2013) - für Violine und Klavier (Flügel), Martin Rothe gewidmet (UA: 31. Oktober 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Martin Rothe - Violine, Karen Tanaka - Flügel) | ca. 6'30"
- **Tod eines Sterns** (2012/2013) - Konzert für Bassposaune und Orchester, Gergö Nagy gewidmet (UA: 25. Mai 2013, Dr. Hoch's Konservatorium, Gergö Nagy - Bassposaune, Philharmonische Verein Frankfurt, Armin Rothermel - Leitung) | ca. 24'00"
- **Howl** (2013) - (Das Geheul) Melodram nach einem Gedicht von Allen Ginsberg für Sprecher, Oboe/Englischhorn, Fagott, Schlagwerk, Flügel, Viola, Violoncello und Kontrabass, aufgenommen von Max Sauer, Lennart Scheuren und Denis Elmagi | ca. 12'00"
- **Trimbelten** (2012) - *ein Kurzfilm von Sebastian Kühn*, aufgenommen von ESS-Audio | ca. 7'00"
- **Holz** (2012) - für zwei Violoncelli, *Auftragskomposition von Norbert Findling* (UA: 24. August 2012, Galerie Zement Frankfurt, Johanna Findling und Xenia Watson - Violoncelli) [auch für zwei Violen (UA: 4. Oktober 2012, Dr. Hoch's Konservatorium, Merle Nerger und Moritz Laßmann - Violen)] | ca. 4'00"

- **Threnos** (2012) - für Viola solo, Axel Gliesche gewidmet (UA: 28. September 2012, Axel Gliesche - Viola) (auch für Violoncello solo, Johanna Findling gewidmet) | ca. 4'00"
- **The Moment** (2012) - *ein Kurzfilm von Marc Schiemann und Steven Dwayne Fingers*, aufgenommen von der Filmharmonie Frankfurt | ca. 7'00"
- **Am See** (2012) - Vertonung eines Textes von "*Chuchu*" für Bariton und Klavier (Flügel), Christian Kling gewidmet | ca. 5'00"
- **Mutationes** (2012) - für Baritonsaxophon und Akkordeon, Markus Hoßner und Mirjana Petercol gewidmet (UA: 23. März 2012, KunstKulturKirche Allerheiligen Frankfurt, Markus Hoßner - Baritonsaxophon, Mirjana Petercol - Akkordeon) | ca. 15'00"
- **In die Ferne** (2011) - *Hommage à Giacinto Scelsi*, für Ensemble (UA: 7. Oktober 2011, Dr. Hoch's Konservatorium, Ensemble des Dr. Hoch's Konservatoriums, Claus Kühnl), 1. Preis beim 4. internationalen Kompositionswettbewerb des BGSU New Music Ensembles 2014/15, Ohio | ca. 7'00"
- **Duos für zwei Violen** (2011) - Monica Brecht gewidmet (UA: 2011, Verschiedene) (auch für zwei Violinen) | ca. 15'00"
- **Konzert für Posaune und Orchester** (2010/11) - Nicor Lengert gewidmet | ca. 24'00"
- **Pirate Squirrels** (2011) - *ein Kurzfilm von Stefan Daniel Voigt* | ca. 3'00"
- **Interview mit Bach** (2011) - für Altflöte und Bassklarinette, Polina Blüthgen und Markus Hoßner gewidmet (UA: 18. März 2011, KunstKulturKirche Allerheiligen Frankfurt, Polina Blüthgen - Altflöte, Markus Hoßner - Bassklarinette) | ca. 7'00"
- **Romanze für Violoncello, Streicher und Klavier** (2010) - Nicor Lengert gewidmet [auch für Horn, Streicher und Klavier sowie Violoncello und Akkordeon-Orchester (UA: 22. März 2014, Weil am Rhein, Judith Gerster - Violoncello, Akkordeon-Orchester Weil am Rhein, Martin Eckerlin)]. Erhältlich auf WWW.JETELINA.DE. | ca. 6'00"
- **Vier Skizzen für Klavier** (2010) | ca. 4'00"
- **2 Bagatellen für Klavier** (2010) | ca. 5'00" (UA: 31. März 2017, Kreisgymnasium, Riedlingen, Katharina Brendler - Klavier)

- **Tango** (2010) - für Klavier und Orchester, *Auftragskomposition des Kreisjugendorchesters Offenbach* (UA: 23. Oktober 2010, Kreishaus Dietzenbach, David Kozakiewicz - Klavier, Kreisjugendorchester Offenbach, Gabriele Wegner) | ca. 16'00"
- **Beute** (2010) - *ein Musikfilm von Korbinian Vogel*, aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums | ca. 6'00"
- **Una Ninnananna** (2010) - für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart - Kontrabass, Nicole Müller - Harfe) | ca. 4'00"
- **Rumba** (2010) - für Kontrabass und Harfe (UA: 14. März 2010, Dr. Hoch's Konservatorium, Katrin Triquart - Kontrabass, Nicole Müller - Harfe) | ca. 4'00"
- **Cornell und der Toaster** (2010) - *ein Kurzfilm von Robert Scheffner*, aufgenommen vom Sinfonieorchester des Dr. Hoch's Konservatoriums | ca. 5'00"
- **Die deutsche Nationalhymne, gespielt von einem Streichquartett, das mit 175 km/h an uns vorbeifährt** (2009) - nach Joseph Haydn, Hob XXVIa:43 | ca. 3'00"
- **Konzertstück für Klarinette und Orchester** (2008/2009) | ca. 6'00"
- **Violaquartett** (2009) - für vier Violen (UA: 2010/14, Dr. Hoch's Konservatorium, Verschiedene) | ca. 16'00"
- **Rumba** (2008) - für großes Orchester | ca. 6'00"
- **Quintett** (2006) - für Flöte, Klarinette, Bassklarinette, Klavier und Kontrabass | ca. 4'00"

Bearbeitungen

Auswahl:

- **Sonate Nr. 5 in e-Moll "RV 40"** von Antonio Vivaldi - für Violoncello solo, Streicher und basso continuo (2016)
- **Abendlied "Op. 69, Nr. 3"** von Josef Gabriel Rheinberger - für Blechbläserquintett (2015) | 3'00"
- **Crucifixus** von Antonio Lotti - für vier Violen (2014) | ca. 4'00"

- **Kyrie** aus "Petite Messe Solennelle" von Gioachino Rossini - für vier Violinen und Klavier (2014) | ca. 4'00"
- **Elegie** aus "6 Stücke für Violine und Orgel, Op. 150" von Josef Gabriel Rheinberger – für Viola und Orgel (2013) | ca. 5'00"
- **Whatever** von Oasis - für Frauenchor, Gitarre, Klavier und Schlagzeug (2 Violoncelli und E-Bass, ad libitum) (2013), (UA: November 2013) | ca. 3'00"
- **The Brisk Young Sailor** von Percy Grainger - für Sopran, Tenor, kleinen Chor, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium) | ca. 3'10"
- **Horkstow Grange** von Percy Grainger - für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium) | ca. 2'20"
- **Children's March** von Percy Grainger - für Bass, Chor, Orgel, Bassklarinette, Kontrabass und Schlagwerk (2011), (UA: 3. Juni 2011, Dr. Hoch's Konservatorium) | ca. 2'40"
- **Beatles-Medley** von den Beatles - für Streichquartett (2010), (UA: 27. Februar 2010, Bürgerhaus Mörtenbach) (auch für Flöte und Streichtrio (UA: 7. Februar 2015, Gaschurn/Österreich)) | ca. 16'00"