

Moritz Laßmann (*1987)

Mimikry (2020)

für großes Ensemble

Besetzung:

2 Flöten (1. evtl. auch Piccoloflöte)

Oboe

Klarinette in B

Bassklarinetten in B

Fagott/Kontrafagott

Trompete in B

Perkussion I: Glockenspiel

Perkussion II: große Trommel, Marimbaphon

Perkussion III: große Trommel, Hi-Hat

Klavier

Streicher (solistisch besetzt):

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass (5-saitig)

Partitur in C

Mimikry

für großes Ensemble

Moritz Laßmann, 2020

ca. 120

große Flöte

Flöte I /
(evtl. Piccoloflöte)

Flöte II

Oboe

Klarinette in B

Bassklarinette in B

Fagott/Kontrafagott

Fagott

Trompete in B

Perkussion I

Perkussion II

Perkussion III

Hi-Hat (Stick)

mf

Klavier

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

The musical score is written in 4/4 time and begins with a dynamic marking of *f*. The woodwind section includes parts for Flöte I (with an optional Piccoloflöte), Flöte II, Oboe, Klarinette in B, Bassklarinette in B, and Fagott/Kontrafagott. The string section consists of Violine I, Violine II, Viola, Violoncello, and Kontrabass. The percussion section includes three parts: Perkussion I and II, and Perkussion III (Hi-Hat with sticks), which is marked *mf*. The piano part is also present. The score features various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) for the strings, and dynamic markings like *f* and *mf*. The notation includes slurs, accents, and breath marks for the woodwinds.

B

poco rit. a tempo

13

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. *ff* \rightarrow *f*

Klar. B *f*

Bklar. B *mp* *f*

Fgt. *f*

Trp. B

Perk. I *mp*

Perk. II

Perk. III *p* *mf*

Klav. *f*

VI. I *f* arco

VI. II *f* arco

Vla. *f* arco

Vlc. *f* arco

Kb. *f* arco

C

(wie ein Marsch)

poco a poco crescendo - - - - -

21

quasi Solo sehr weich

Fl. I *mf mp* *quasi Solo sehr weich*

Fl. II *mf mp* *quasi Solo sehr weich*

Ob.

Klar. B *mf*

Bklar. B

Fgt. *p* *quasi Solo sehr weich* *p*

21

Trp. B

21

Perk. I

Perk. II

Perk. III

21

Klav. *mf p* *p* poco a poco crescendo - - -

21

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p* (pizz.)

Vcl. *mp* *quasi Solo sehr weich*

Kb. *p* pizz.

I

a tempo (nimmt evtl. Piccoloflöte)

85 poco rit. rit. a tempo

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. *f*

Klar. B *f*

Bklar. B *f*

Fgt. *f*

Trp. B *f*

Perk. I *mf*

Perk. II *f*

Perk. III

Klav. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *f*

Kb. *f*

con pedale