

# Du bist mein

nach einer Motette von Johann Christoph Bach

für Streichseptett

Moritz Laßmann, 2020

ca. 90

con sordino  
( $\hat{\circ}$ ) senza vibrato

ordinario

Violine I *ppp* *mf*

Violine II *pp* *mf* 3

Viola I *p* *mf*

Viola II *p* *mf*

Violoncello I *p* *mf*

Violoncello II *p* *mf*

Kontrabass *p* *mf*

9

poco rit. **A** a tempo

senza sordino  
senza vibrato  
zart; sehr leicht

VI. I *p*

VI. II *mfpp* *n* sul ponticello

Vla. I *mfpp* *n* *p* sul ponticello

Vla. II *mfpp* *n* sul ponticello

Vcl. I *p*

Vcl. II

Kb.

29 rit.

VI. I  
VI. II  
Vla. I  
Vla. II  
Vcl. I  
Vcl. II  
Kb.

**C**  
a tempo (♩ ca. 90)

35 senza vibrato (Chorische Bogenwechsel)

VI. I  
VI. II  
Vla. I  
Vla. II  
Vcl. I  
Vcl. II  
Kb.

**G** poco a poco cresc. - - - - -

79 (Akkord nachklingen lassen)

VI. I *ff* *fpp* *ordinario*

VI. II *ff* *pp* *ordinario*

Vla. I *ff* *fpp* *ordinario*

Vla. II *ff* *fpp* *ordinario*

Vlc. I *ff* *pp* *ordinario arco*

Vlc. II *ff* *fpp* *ordinario*

Kb. *ff* *mf* *pizz.*

85 poco rit. **H** ca. 90

VI. I *ff* *f*

VI. II *ff* *f*

Vla. I *ff* *f*

Vla. II *ff* *f*

Vlc. I *ff* *f*

Vlc. II *ff* *f*

Kb. *ff* *f* *arco*